

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
.P685  
S6

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress to ensure that the goals are being met.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed to improve the outcome.

Mus.  
M1503  
.P685  
S6

[illegible]





PIETRO PLATANIA

---

SPARTACO

2513192



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



# SPARTACO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI E OTTO QUADRI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

PIETRO PLATANIA



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

NICOLÒ CELEGA



EDOARDO S. ALESSANDRO, EDITORE



---

*Proprietà per tutti i paesi, tanto per la riduzione e la stampa quanto per la rappresentazione,  
dell'Editore Edoardo Sonzogno di Milano.*

---

CONNICK



# PERSONAGGI

---

VALERIA MESSALA, moglie di Lucio Silla . . . . .	<i>Soprano</i>
SPARTACO, rudiario . . . . .	<i>Tenore</i>
OCNOMARO, gladiatore germanico . . . . .	<i>Baritono</i>
EUTIBIDE, giovane greca . . . . .	<i>Mezzo Soprano</i>
METROBIO, commediante . . . . .	<i>Basso</i>
MIRZA, sorella di Spartaco, schiava di Valeria . . . . .	<i>Soprano</i>
TERENZIO VARRONE LUCULLO, console di Roma . . . . .	} <i>Corifei</i>
LUCIO SILLA, ex dittatore . . . . .	
CRISSEO, gladiatore del Circo Massimo . . . . .	
EPAFORO, tricliniarca . . . . .	

## CORI E COMPARSE.

Matrone e donzelle romane — Patrizii — Trosuli — Littori — Sacerdoti  
Soldati — Popolo — Schiavi e schiave — Gladiatori — Liberti — Senatori — Un sommo sacerdote  
Suonatori — Mimi — Danzatori e danzatrici.

---

*L'azione si svolge parte in Roma, parte in Capua, e parte nella Campania.*

---

Epoca: Secolo VII dell'era romana.







# INDICE

PROEMIO SINFONICO. . . . .	Pag. 1
----------------------------	--------

## ATTO PRIMO.

### QUADRO I.

Bacchanale e Danze . . . . .	" 18
Intermezzo di Mimi e Suonatori e seguito del Bacchanale e Danze . . . . .	" 38
Corteo e Coro sacerdotale . . . . .	" 57
Romanza di Spartaco . . . . .	" 84
Coro, Danze e Ridda . . . . .	" 89

### QUADRO II.

Il Conclave di Valeria . . . . .	" 105
Duetto . . . . .	" 114

## ATTO SECONDO.

### QUADRO I.

Canzone e Duetto . . . . .	" 141
Recitativo e Duetto . . . . .	" 176
Intermezzo . . . . .	" 201

### QUADRO II.

Congiura . . . . .	" 204
--------------------	-------

## ATTO TERZO.

### QUADRO I.

Introduzione e Romanza di Ocnomaro . . . . .	" 238
Dialogo ed Arioso drammatico . . . . .	" 247

### QUADRO II.

Duetto Valeria e Spartaco . . . . .	" 255
Concertato e Marcia guerresca . . . . .	" 267

## ATTO QUARTO.

### QUADRO I.

Introduzione e Scena . . . . .	" 310
Duetto Valeria ed Eutibide . . . . .	" 314

### QUADRO II.

Episodio orchestrale — Scena e Coro . . . . .	" 333
Duetto Valeria e Spartaco e Finale . . . . .	" 347







# SPARTACO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

PIETRO PLATANIA

PROEMIO SINFONICO.

Cornetta (sotto il palco scenico)

(66 =  $\text{♩}$ .)

MODERATO

*ppp* estremamente piano

*ppp*

Celli.

*legato e P*

Clarino.

*sf* >

Fagotto.

Timpane

*sf* >

*pp* 8

E 4x4 S

Cornetta

*ppp*

*ppp*

*sf* >

Archi e legni

*sf* >

*p*



Celli e Fag.



II. Violini.

I. Violini

I. Oboe

Violoncelli e Viole.

Bassi.

I. Clarino

Violoncelli

Archi

Ped.

*dim.*

*poco rall.*

*a tempo*  
*pp*  
Tromboni

*p* Cornetta (sempre da lontano)

First system of the musical score. The top staff is for the Cornetta, marked *p* (piano). The bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The Cornetta part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Piano accompaniment features a series of chords in the left hand and single notes in the right hand.

*Poco più*

I. Viol.

*ppp*II. Viol. *sf* > *p*

Viole

Second system of the musical score. The top staff is for the First Violin (I. Viol.), marked *Poco più*. The bottom staff is for the Second Violin (II. Viol.) and Viola (Viole). The key signature is three sharps. The First Violin part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Second Violin and Viola parts begin with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The dynamics are marked *ppp* for the First Violin and *sf* > *p* for the Second Violin and Viola.

Third system of the musical score. The top staff is for the Piano accompaniment. The bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is three sharps. The Piano accompaniment features a series of chords in the left hand and single notes in the right hand.

Fourth system of the musical score. The top staff is for the Piano accompaniment. The bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is three sharps. The Piano accompaniment features a series of chords in the left hand and single notes in the right hand.

Fifth system of the musical score. The top staff is for the Piano accompaniment. The bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is three sharps. The Piano accompaniment features a series of chords in the left hand and single notes in the right hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

AND<sup>te</sup> APPASSIONATO  
espressivo molto



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various intervals and slurs. The bass staff maintains a steady accompaniment with some chromatic movement.



Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with frequent slurs and ties. The bass staff continues with a supportive accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The system includes the following markings: *poco rit.* (poco ritardando) above the first measure, *animando poco* (poco animando) above the second measure, and *a poco* (poco) above the third measure.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the piano part. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment. A *rall.* (rallentando) marking is present in the piano part. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The instrument labels *Flauto*, *Oboè.*, and *Clar.* are present.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The instrument label *Viol.* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The instrument labels *Flauto* and *Oboè* are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Oboè

First system of the musical score. The Oboe part (top staff) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The Piano part (bottom staff) features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The Oboe part (top staff) has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Piano part (bottom staff) continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. The Oboe part (top staff) has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Piano part (bottom staff) continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The Oboe part (top staff) has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Piano part (bottom staff) continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of the musical score. The Oboe part (top staff) has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Piano part (bottom staff) continues with the eighth-note accompaniment. The Trombones and Basses part (bottom staff) enters with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The key signature has one sharp (F#).

Trom. e Bassi

***ff tutti******p***

First system of musical notation, measures 1-3. The treble staff features a continuous eighth-note melody with slurs. The bass staff has a sparse accompaniment with dotted rhythms and rests.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features a series of chords with a crescendo hairpin, followed by a final chord with an accent (>) and a rest.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble staff has a complex texture with overlapping slurs and ties. The bass staff has a melodic line with a crescendo hairpin and an accent (>) on the final measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and features complex textures with slurs and ties. The bass staff has a melodic line with a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble staff has a complex texture with slurs and ties, starting with a measure marked with a dashed line and the number 8. The bass staff has a melodic line with a crescendo hairpin and an accent (>) on the final measure.






First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is in G major and 4/4 time, with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The system concludes with a long, sustained note in the treble.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The system concludes with a long, sustained note in the treble.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *m.d.* (moderato) marking. The system concludes with a long, sustained note in the treble, marked with a *Ped.* (pedal) instruction and a decorative asterisk.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *ben sentito* (well felt) marking. The system concludes with a long, sustained note in the treble, marked with a *stacc.* (staccato) instruction.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a long, sustained note. The system concludes with a long, sustained note in the treble.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#). The music features a treble and bass staff. Measure 1 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F#3. Measure 2 has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G3. Measure 3 has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note A3. A 'Ped.' marking is above the treble staff in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature is one sharp (F#). The music features a treble and bass staff. Measure 4 has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note B2. Measure 5 has a treble staff with a half note D5 and a bass staff with a half note C3. Measure 6 has a treble staff with a half note E5 and a bass staff with a half note D3. A 'stacc.' marking is below the bass staff in measure 4. A 'cres.' marking is above the treble staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature is one sharp (F#). The music features a treble and bass staff. Measure 7 has a treble staff with a half note F#5 and a bass staff with a half note E3. Measure 8 has a treble staff with a half note G#5 and a bass staff with a half note F#3. Measure 9 has a treble staff with a half note A5 and a bass staff with a half note G3. A 'ff' marking is above the treble staff in measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The key signature is one sharp (F#). The music features a treble and bass staff. Measure 10 has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note A3. Measure 11 has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note B3. Measure 12 has a treble staff with a half note D5 and a bass staff with a half note C4. A 'p' marking is above the treble staff in measure 10. A 'pp' marking is above the treble staff in measure 11. An 'assai legato.' marking is above the treble staff in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The key signature is one sharp (F#). The music features a treble and bass staff. Measure 13 has a treble staff with a half note E5 and a bass staff with a half note D4. Measure 14 has a treble staff with a half note F#5 and a bass staff with a half note E4. Measure 15 has a treble staff with a half note G#5 and a bass staff with a half note F#4. A 'Ped.' marking is below the bass staff in measure 13. A '\*' marking is below the bass staff in measure 15.



Violino

Violino

Fla.  
Oboe.

*ppp*

*dolcissimo arpeggiando*

This system contains measures 1 through 12. The Violino part features a continuous sixteenth-note arpeggiated texture. The piano accompaniment begins with a rest in measure 1, followed by a series of chords and arpeggios in measures 2-12, marked *ppp* and *dolcissimo arpeggiando*. The Flute and Oboe parts enter in measure 12 with a sustained chord.

*m. d.*

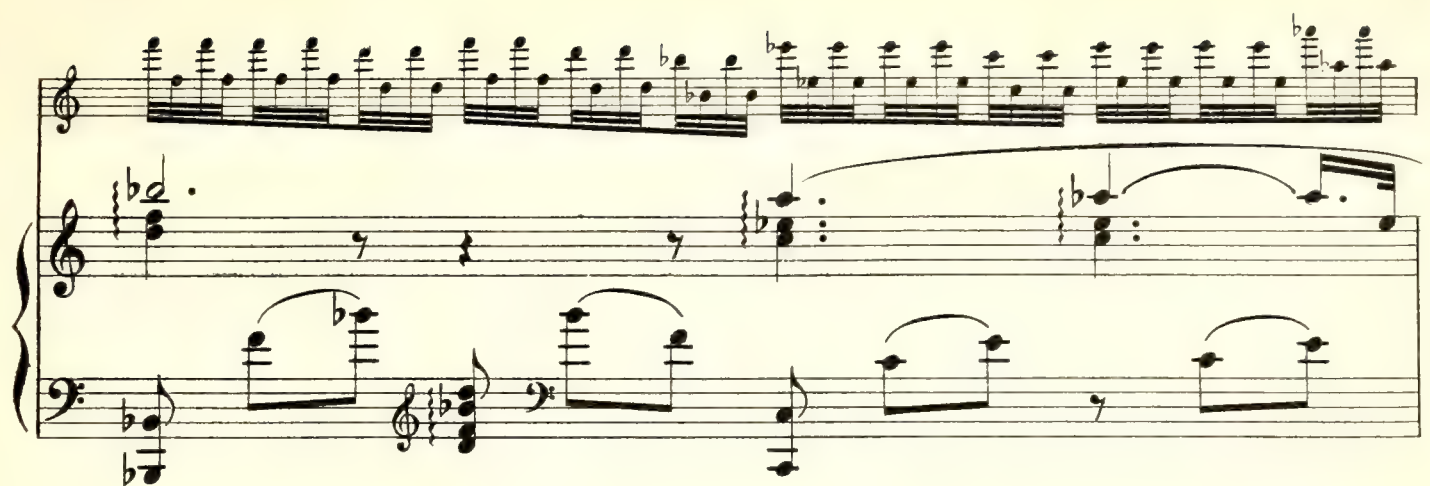
This system contains measures 13 through 24. The Violino part continues its arpeggiated texture. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand, marked *m. d.* (moderato), and a supporting bass line in the left hand. The Flute and Oboe parts continue with their sustained chord.

This system contains measures 25 through 36. The Violino part continues its arpeggiated texture. The piano accompaniment continues with its melodic and bass lines. The Flute and Oboe parts continue with their sustained chord.

*P*

This system contains measures 37 through 48. The Violino part continues its arpeggiated texture. The piano accompaniment continues with its melodic and bass lines. The Flute and Oboe parts continue with their sustained chord. The system concludes with a final chord in the piano part.





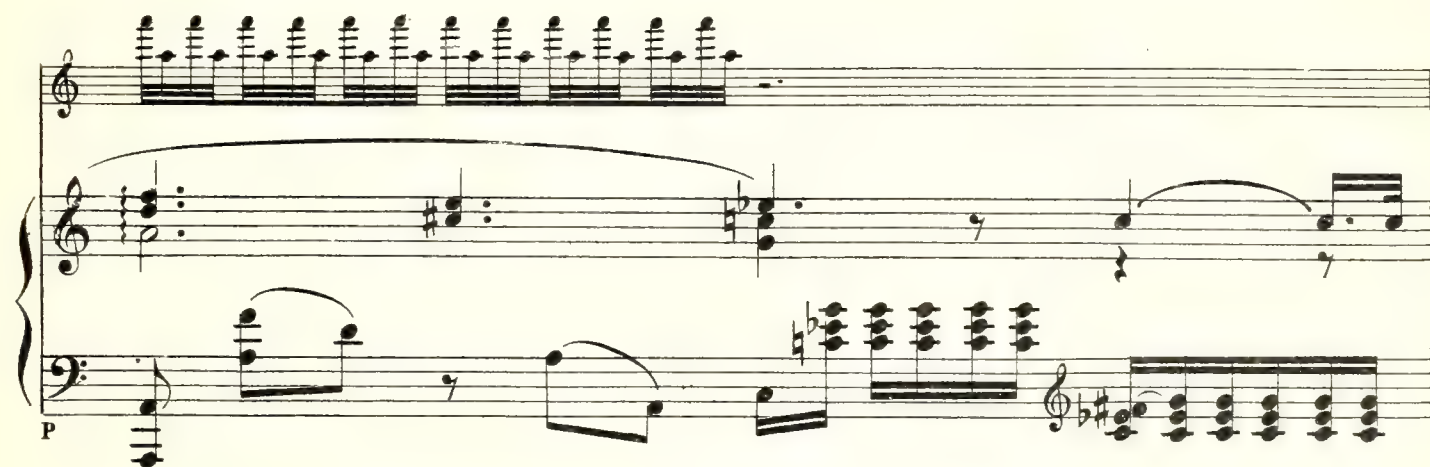
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a complex, fast-moving pattern of eighth and sixteenth notes, featuring several accidentals (flats and naturals). The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with a few notes and rests, including a half note with a flat. The bottom staff is a grand staff with a few notes and rests, including a half note with a flat.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic pattern from the first system. The middle staff has a few notes and rests, including a half note with a sharp. The bottom staff has a few notes and rests, including a half note with a sharp.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic pattern. The middle staff has a few notes and rests, including a half note with a sharp. The bottom staff has a few notes and rests, including a half note with a flat.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic pattern. The middle staff has a few notes and rests, including a half note with a sharp. The bottom staff has a few notes and rests, including a half note with a flat. A 'P' (piano) marking is visible at the beginning of the bottom staff.

animando il movimento e stringendo a poco a poco

This system shows the beginning of a musical piece. The upper staff features a melodic line with a long slur and a key signature of one flat. The lower staff contains a dense, rapid sixteenth-note accompaniment. The tempo instruction 'animando il movimento e stringendo a poco a poco' is written across the staves.

I.<sup>o</sup> TEMPO (80  $\text{♩}$ ) MOSSO

*ff*

This system marks the first tempo change to 'I.<sup>o</sup> TEMPO (80  $\text{♩}$ ) MOSSO'. The key signature changes to two sharps. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff continues with a dense accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

This system continues the musical piece with a consistent sixteenth-note accompaniment in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

This system continues the musical piece with a consistent sixteenth-note accompaniment in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

This system continues the musical piece with a consistent sixteenth-note accompaniment in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.



*cres.*

*GRANDIOSO molto sostenuto*

8

*ff*

8

*fff*

8

*fff*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

*tratt. un poco*

Ped. E 489 S Ped. \*



Trombe

*squillanti*

First system of music for Trombe. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of chords and intervals, with some notes marked with 'x' and 'v'.

Second system of music for Trombe, continuing the musical theme with various chordal textures.

Third system of music for Trombe, featuring more complex harmonic structures and some melodic lines.

Arch.

*ff*

Fourth system of music, featuring Trombe and Archi (Strings). The Trombe part continues with chords, while the Archi part enters with a melodic line. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated.

Coro

Sop. (Voci interne dietro il sipario)

Lu - - - ce - - - e li - ber - - tà - - -

*pp*

Fifth system of music, featuring Coro (Chorus) and Archi (Strings). The Soprano part (Sop.) has the lyrics "Lu - - - ce - - - e li - ber - - tà - - -". The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated.

TEN.

(dietro il Sipario) Li-ber - tà Li-ber - tà San - ta

BASSI

Li-ber - tà Li-ber - tà San - ta

De - - a! Le tue grand' a - li su di no - i pro - ten - -

De - - a! Le tue grand' a - li su di no - i pro - ten - -

*ff*

*ff*

*ff*

dil

dil



## ATTO I.

## QUADRO PRIMO

## SCENA I. BACCANALE E DANZE

(♩ = 76.)  
ALLEGRO GIUSTO

VOCI INTERNE

TEN.

BASSI

Si can-ti, si

Si can-ti, si

*f* Trombe

dan - - - zi.

dan - - - zi.

*f* *p*



Me - sciamo, giu.

Me - sciamo, giu.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Me - sciamo, giu." The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sharps and accidentals, and a bass line with a steady eighth-note pattern.

li - vi s'inneggi all' a - mor!.....

li - vi s'inneggi all' a - mor!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a long, sustained note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Timp.

The third system is primarily for the piano, showing intricate textures with triplets and various ornaments. A timpani part is indicated by the "Timp." label and a single note on a low staff.

Ver - siam, versiam, Li -

Ver - siam, versiam, Li -

The fourth system introduces the lyrics "Ver - siam, versiam, Li -". The vocal parts have a rhythmic, dotted pattern. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring more complex melodic lines with triplets and slurs, maintaining the harmonic and rhythmic foundation of the piece.

-biam, Can-tia-mo, dan-zia-mo,

-biam, Can-tia-mo, dan-zia-mo,

*tr*

*tr*

CORO IN SCENA.

SOP.

TEN.

BASSI

Si

Si

s'in-neggi all'a - - mor! Versiam!

s'in-neggi all'a - - mor! Versiam!

*f*

*p*

Ped.

Si canti, si dan -

can - ti, si dan - zi... Di - vam - pi nei - pet

can - ti, si dan - zi... Di - vam - pi nei pet

*p*

- zi...

Del vi - no l'eb - brez - za, l'eb - brez - za d'a -

- ti Del vi - no l'eb - brez - za, leb - brez - za d'a -

- ti Del vi - no l'eb - brez - za, l'ebbrez - za d'a -

- mor, Divam - pi l'eb - brez - za d'a - mor!

- mor, d'a - mor!

- mor, d'a - mor! Ai lu - di cir -



Ai lau - ti ban - chet - ti Ci chia - ma, ci  
 au - ti ban - chet - ti Ci chia - ma, ci  
 - cen - si, ai lau - ti ban - chet - ti Ci  
 di Sil - la il fa - vor!  
 chia - ma, c'in - vi - ta di Sil - la il fa - vor! Si  
 chia - ma, c'in - vi - ta di Sil - la il fa - vor!  
 chia - ma, c'in - vi - ta di Sil - la il fa - vor!  
 Vocj interne Be - via - mo, giu -  
 Be - via - mo, giu -  
*f marcato*

can - ti, si dan - zi, Di - vam - pi l'eb -

si can - ti, si dan - zi, Di - vam - pi l'eb -

Si can - ti, si dan - zi Di -

li - vil

li - vil

brez - za, l'eb - brez - za d'a - mor!

brez - za, l'eb - brez - za d'a - mor!

vam - pi l'eb - brez - za, l'ebbrez - za d'a - mor!

Su versiamo, ver -

Su versiamo, ver -

l'ebbrez - za d'a - - mor, l'ebbrezza d'a - mor

l'ebbrez - za d'a - - mor Cantia - mo, dan -

l'ebbrez - za d'a - - mor

- siam, li - - - biam!

- siam, li - - - biam!

*f* *tr*

Can - - - tia - - mo, dan - ziam!..

- ziam, s' in - - neg - gi all' a - mor!..

Can - - - tia - - mo dan - ziam!..

*tr* *3*



Di

(Versando del vino nelle tazze or gli uni or gli altri, e bevendo)

Ver - siam...

Ver - siam...

pam - - pi - ni e ro - - se cin - gia - - mo la

Di pam - pi - ni e ro - - se

ARPA  
*pp*

chio - - ma, a fiot - ti il fa - ler - no nei nap - pi ver -

Di pampini e ro - se cingia - mo la chio - ma,

cingiamo la chio - ma,

-siam ver -siam, li -

a fiot - - ti il fa - ler - - no nei

a fiot - - ti il fa - ler - - no nei

s'in - neggi all' a - mor,

Voci Interne

s'in - neggi all' a - mor,

- biam... Sì

nap - - pi ver- siamo, nei nap-pi versiam... Sì

nap - - pi ver- siamo, nei nap-pi versiam... Sì

Cantia - mo, dan - ziam... E - vo -

Cantia - mo, dan - ziam... E - vo -

Cantia - mo, dan - ziam!

Cantia - mo, dan - ziam!

Cantia - mo, dan - ziam!

- è! E - vo - è!

- è! E - vo - è!

*ff*



Di pampini e rose cingiamo la

A flotti il fa -

Ver - siam, ver - siam, li - bia - mo, li -

*pp*

chio - - ma, a fiot - ti il fa - ler - no nei nap - pi ver -

- ler - no nei nap - pi ver - siam, il fa - ler - no nei nap - pi ver -

- biam! ad Er - co - le in - vit - to li - bia - mo, li -

- siam! Di - vam - - pi nei pet - ti del vi - no l'eb -  
 - siam! a fiotti il fa - ler - no  
 - biam! *espress. e legato* Cantia - mo dan -

*p*

- brez - - za, l'eb - brez - - za d'a - mor!  
 nei nappi ver - siam, ver - siam!  
 - zia - - mo s'inneggi all'a - mor!

Voci Interne Can - tia - mo dan -  
 Can - tia - mo dan -

Trombe

(Energico, e a voce spiegata)

Al nu - - me dei

Al nu - - me dei

- zia - mo, s' in - neg - gi all' a - mor!

- zia - mo, s' in - neg - gi all' a - mor!

*cres.*

for - - ti, che ve - - glia su Ro - ma, ad

for - - ti, che ve - - glia su Ro - ma, ad

Ad



Er - co - le in - vit - - to li - bia - mo, li - biam! Ad

Er - co - le in - vit - - to li - bia - mo, li - biam! Ad

Er - co - le in - vit - - to li - bia - mo, li - biam! Al Nume, ad

Er - - - - - cole invit - to li - bia - - - - - mo, li -

Er - - - - - cole invit - to li - bia - - - - - mo, li -

Er - - - - - cole invit - to li - bia - - - - - mo, li -

- biam!  
 - biam!  
 - biam!

Ad

Voci Interne

Can - tiam, dan - ziam, s' in - neg - gi all' a - -

Can - tiam, dan - ziam, s' in - neg - gi all' a - -

Ver -

Er - co - le in - vit - to li - bia - mo, li - biam!

- mor

- mor

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The first system shows the vocal parts with the lyrics '- biam!' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts with the lyrics 'Can - tiam, dan - ziam, s' in - neg - gi all' a - -' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with the lyrics 'Er - co - le in - vit - to li - bia - mo, li - biam!' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts with the lyrics '- mor' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal parts with the lyrics '- mor' and the piano accompaniment. The piano part consists of a series of chords and arpeggios, with some notes marked with accents (>).

A Bacco, all'a - mor brin - - -

- siam! a fiot - ti il fa - ler.no, nei nap - pi ver -

Li - - biam, li - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and describe a scene of love and wine.

- diam, brin - - diam! E - vo - è Di

- siam, li - - biam! E - vo - è

- biam a Bac - co, al - l'a - mor! E - vo - è.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in 2/4 time and one flat. The lyrics are in Italian and describe a scene of love and wine.



- vam - - pi nei pet - - ti del vi - - no l'eb -  
 Si can - ti, si dan - - zi,  
 Ver - siam, li - biam, a

*pp*

- brez - - za, l'eb - brez - - za, l'a - mor!  
 s'in - neg - gi al - l'a - mor!  
 fiot - ti il fa - ler - no ver - siam!

Voel interne  
 A fiotti il fa -  
 A fiotti il fa -

A fiotti il fa -

Al nu - me dei for - ti, che

Al nu - me dei for - ti, che

Al nu - me dei for - ti, che

ler - no nei nap - pi ver - sian ..... Al nu - me dei for - ti, che

ler - no nei nap - pi ver - sian ..... Al nu - me dei for - ti, che

ve - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - to li -

ve - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - to li -

ve - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - to li -

ve - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - to li -

ve - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - to li -



- bia - - - mo, li - bia - - mo ad Er - - - -  
 - bia - - - mo, li - bia - - mo ad Er - - - -  
 - bia - - - mo, li - bia - - mo ad Er - - - -  
 - bia - - - mo, li - bia - - mo ad Er - - - -

*ff*

PIÙ MOSSO

- cole in vit - to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -  
 - cole in vit - to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -  
 - cole in vit - to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -  
 - cole in vit - to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -

PIÙ MOSSO

- cole in vit - to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -  
 - cole in vit - to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -  
 - cole in vit - to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -  
 - cole in vit - to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -



- ziam, can - tiam, li - biam !

- ziam, can - tiam, li - biam !

- ziam, can - tiam, li - biam !

- ziam, can - tiam, li - biam !

- ziam, can - tiam, li - biam !

8

INTERMEZZO DI MIMI E SUONATORI  
E SEGUITO DEL BACCANALE E DANZE

(♩ = 92)  
*ALLEGRETTO*

*f*

*rall.*

*pp*

*pp*

## ALLEGRETTO

*con eleganza*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef features trills (*tr*) in the third and fourth measures. The bass line consists of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble clef melody includes trills (*tr*) in the third and fourth measures. The bass line features a triplet of eighth notes in the second measure, marked with a '7' over the notes.

The third system continues the piece. The treble clef melody includes a trill (*tr*) in the third measure. The bass line features a triplet of eighth notes in the second measure, marked with a '7' over the notes.

The fourth system continues the piece. The tempo marking *poco rall.* (poco rallentando) is placed above the staff. The treble clef melody features a trill (*tr*) in the third measure. The bass line features a triplet of eighth notes in the second measure, marked with a '7' over the notes.

The fifth system continues the piece. The tempo marking *in tempo* is placed above the staff. The treble clef melody features trills (*tr*) in the first and second measures. The bass line features a triplet of eighth notes in the second measure, marked with a '7' over the notes.



This page contains five systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (marked 'tr'), and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'a' (piano). The first system features trills in the right hand. The second system begins with a 'ff' marking and includes many beamed notes. The third system has an '8' marking above the first measure. The fourth system continues with complex rhythmic patterns. The fifth system concludes with a final cadence marked with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Sì . . . . . ad Er - co - le, ad

SOP.  
TEN.  
BASSI

Sì . . . . . ad Er - co - le, ad

Sì . . . . . li - biam!

Sì . . . . . li - biam!

Sì . . . . . li - biam!

*ff*

Er - co - le in - vit - to

Er - co - le in - vit - to

li - bia - mo, li - biam!

li - bia - mo, li - biam!

li - bia - mo, li - biam!

This musical score is for measures 42 through 45 of a piece. It is written for two parts: Sistro (Sistrum) and 1<sup>o</sup> Oboe. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Sistro part is written on a single staff with a treble clef, while the 1<sup>o</sup> Oboe part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score consists of five systems of music. The first system (measures 42-43) shows the Sistro part with eighth and sixteenth notes, and the Oboe part with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The second system (measures 44-45) continues the melodic development. The third system (measures 46-47) features a forte (*ff*) dynamic marking. The fourth system (measures 48-49) also features a forte (*ff*) dynamic marking. The fifth system (measures 50-51) concludes the passage with a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



Piano introduction and accompaniment for the first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with trills (tr) and grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (SOP., TEN., BASSI) enter with the lyrics "Dan - ziam!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including dynamic markings *f* and *p*.

SOP.  
TEN.  
BASSI

Dan - ziam!  
Dan - ziam!  
Dan - ziam!

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts (SOP., TEN., BASSI) enter with the lyrics "Can - tiam!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including dynamic markings *f* and *p*.

Can - tiam!  
Can - tiam!  
Can - tiam!

Di pam - pi - nie ro - se cin - gia - mo la

chio - ma, a fiot - tiil fa - ler - no nei nap - pi ver -

A fiot - tiil fa - ler - no nei nap - pi ver -

nei nap - pi ver -

- siam, ver - siam!

- siam, ver - siam!

- siam, ver - siam!

*sf* *p*



Ten.

Can.

First system of the musical score. The Tenor vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal lines include the lyrics: "Ver - siam, li - biam a fiot - tiil fa - tiam, li - biam, a fiot - tiil fa - Dan - ziam, li - biam, a fiot - tiil fa -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal lines include the lyrics: "ler - no nei nap - pi ver - siam!". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal lines include the lyrics: "ler - no nei nap - pi ver - siam!". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand and a bass line in the left hand.





First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a trill (tr) on a quarter note. The bass staff has a piano (p) dynamic marking. The tempo/style marking *PP con eleganza* is written above the first measure of the treble staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a trill (tr) on a quarter note. The bass staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a trill (tr) on a quarter note. The bass staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *poco rall.* appears above the second measure of the treble staff. The tempo marking *in tempo* appears above the fourth measure of the treble staff. The treble staff includes a trill (tr) on a quarter note. The bass staff continues the accompaniment.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a trill (tr) on a quarter note. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass staves. Measure 1 features a trill (tr) on a note in the treble staff. Measure 4 includes a fortissimo (ff) dynamic marking and a fermata over a chord in the treble staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 show complex chordal textures with many notes in the treble staff. Measure 8 ends with a fermata over a chord in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 begins with a piano (p) dynamic marking. The system shows a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13 and 14 feature a melodic line in the treble staff with a fermata over a note in measure 14. Measures 15 and 16 continue the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17 and 18 show a melodic line in the treble staff. Measure 20 concludes the system with a complex chordal texture in both staves.

Sì..... ad Er - co.le, ad Er - co.le in -  
*ff*  
 Sì..... li - biam,  
 ad Er - co.le, ad Er - co.le in -  
*ff*  
 Sì..... li - biam,  
*ff*  
 Sì..... li - biam,  
*ff*  
 - vit - - to li - bia - mo  
 li - bia - mo, li - biam!  
 - vit - - to li - bia - mo,  
 li - bia - mo, li - biam!  
 li - bia - mo, li - biam!



(Trombe interne che annunziano il corteo)

Del

Del

*m. 8.*

II

ri - to so - len - ne diè il se - gno la squil - - la.

ri - to so - len - ne diè il se - gno la squil - - la.

**ff** *Continua il movimento precedente*



sa - - cro cam - mi - - no si am - man - - ti di



fior!



1.<sup>o</sup> TEMPO

E d' Er - co - le il no - me, col

E d' Er - co - le il no - me, col

E d' Er - co - le il no - me, col

1.<sup>o</sup> TEMPO

*p*

no - me di Sil - la, E - cheg - gi in un in - no di

no - me di Sil - la, E - cheg - gi in un in - no di

no - me di Sil - la, E - cheg - gi in un in - no di

*pp*



lo - de, d'a - mor ! E - cheg - gi!

lo - de, d'a - mor ! E - cheg - gi!

lo - de, d'a - mor ! E -

The first system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'lo - de, d'a - mor !' and 'E - cheg - gi!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

( Si allontanano movendo verso il fondo della scena  
ad incontrare il corteo che si avvanza )

- cheg - gi!

The second system begins with a stage direction in Italian: '( Si allontanano movendo verso il fondo della scena ad incontrare il corteo che si avvanza )'. The vocal parts continue with the lyrics '- cheg - gi!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*pp*

The third system consists of piano accompaniment. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano part features a series of chords and melodic lines, with a final cadence.

## SCENA II.

SPARTACO

Sta be-ne!

Or-mai vi.

RECITATIVO

MOD.<sup>to</sup>

m. d.

Allegro

- ci - na è l'o - ra del ri - scat-to!

OCNOMARO

REC.<sup>o</sup>

Im - pa -

Allegro

- zien - ti d'o - gni indu - gio,

i fra - tel - li a - ne - lano alla

0

pugna... E qual vi ha co-re più impazien-te del mi-o? Qual'è lo

S

schia - vo che più gra-vi ol \_traggi \_eb-be asoffrir da que-sta gente a -

S

- troce, che noi barba-ri chiama?

*All.<sup>o</sup>*

S

*REC.<sup>o</sup>*

OCN. O Mirza mi - a! Io l'ho ve -

*REC.<sup>o</sup>*

Tua sorel-la no - ma - sti...

*fp*



MOD.<sup>to</sup>

S *du - ta, io le ho parla - to ie - ri.... Pensa Ocno - ma - ro, Ah! pensa qua -*

*Moderato*

S *le fu il no - stro am - ples - sol... U - na so - rel - la, meco agli agi cre -*

*Andante*

*p dolciss.*

S *sci - ta e al - lo splendor, in Ro - ma schia - va, di Va - leria an -*

S *cel - la, agli oltraggi dan - na - - ta e al diso - nor!.....*

*ALL.<sup>o</sup>*

*cres.*

*f Allegro*

ALL<sup>o</sup>.

S

Al-la

OCN.

Ta-ci: il Corteo si avan-za. Vie-ni!

*Allegro*

(Trombe sul palco)

col canto

S

vi - sta del-le pompe in-fa-mi, il desio di ven-detta, e la spc-

*fp*

*fp*

*fp*

S

-ran - za di li-ber-tà mi si rav-vi-va in cor, in

OCN.

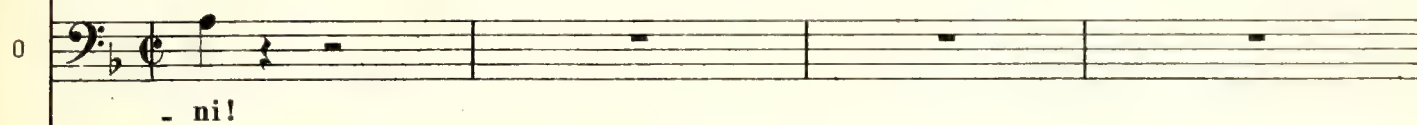
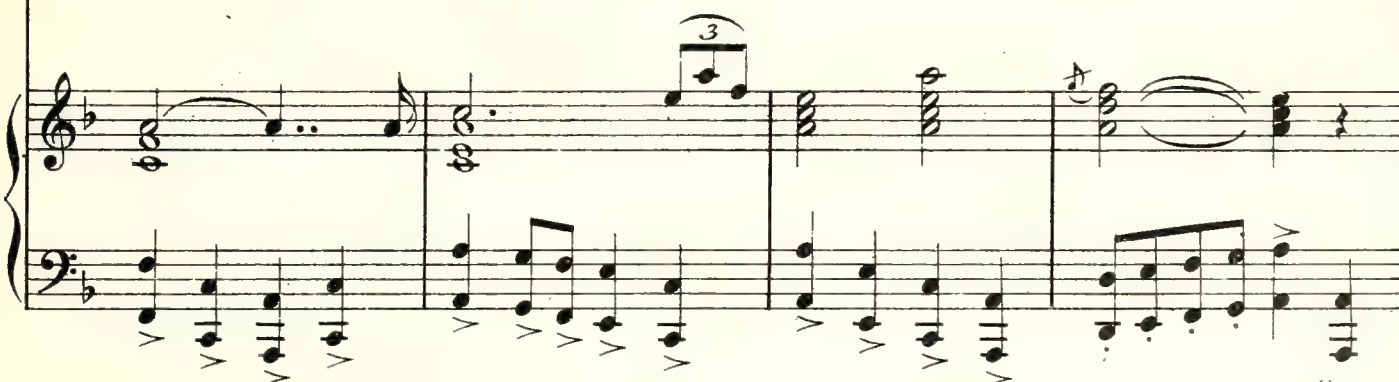
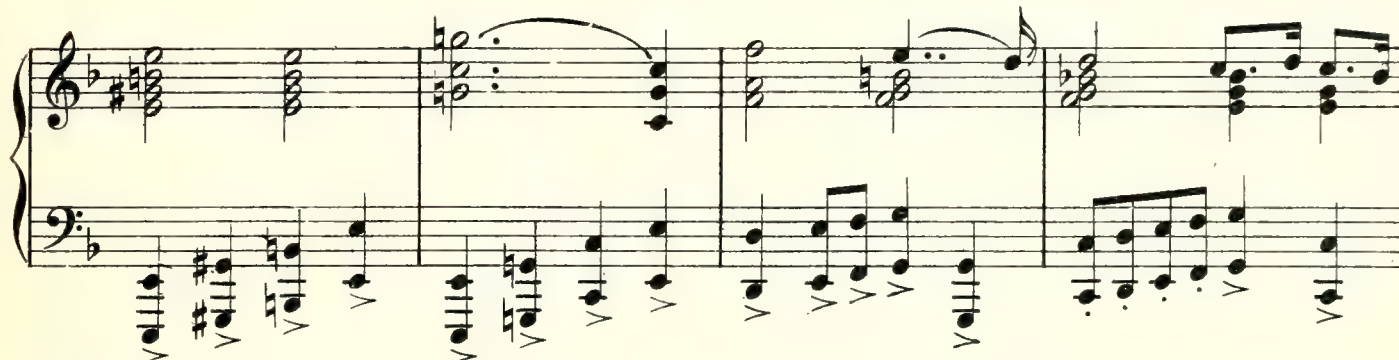
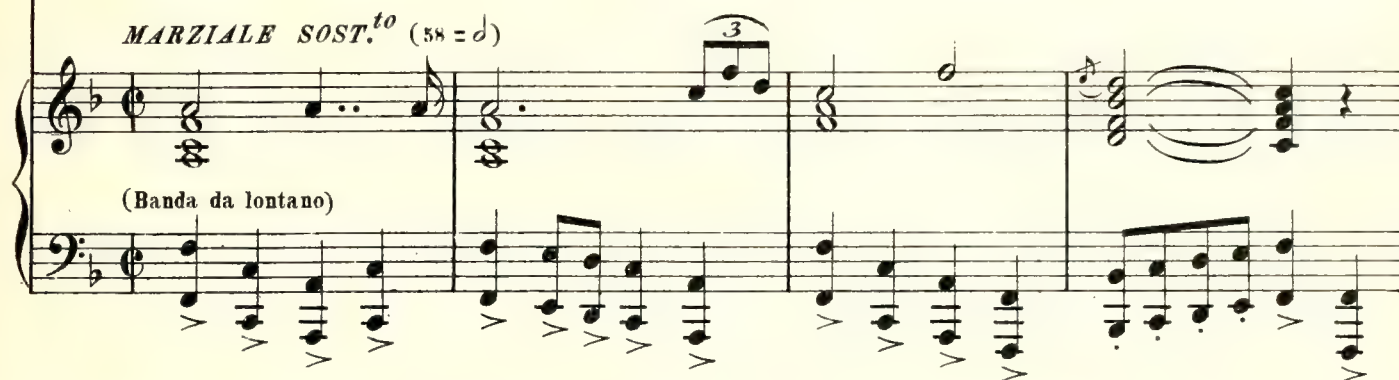
*presto*

Vie - - -

*fp*

col canto

## SCENA III. CORTEO E CORO SACERDOTALE

MARZIALE SOST.<sup>to</sup> (58 =  $\text{♩}$ )MARZIALE SOST.<sup>to</sup> (58 =  $\text{♩}$ )



58

C O R O

SOP. Vi - - va!

TEN. Vi - - va!

BAS. Vi - - va!

SPAR.

OCN. *espress.* I

A noi s'ap - pres - san; ve - di?

*pp*

*stacc.*

3 ri - ti a com - pier van - no d'Er - cole al Tem - - pio.

5 Stol - ti! In - fa - - - -

OCN.

An - dia - - - mo, an -

5 - mi!

(si traggono in disparte)

0 - diam.

C O R O

Vi - - - - va!

Vi - - - - va!

Vi - - - - va!

Più vicino

(Entrano in scena)

In-neg-gi-no al

In-neg-gi-no al

In-neg-gi-no al (Guida)

(Orchestra)

Nu-me-le trom-be guer-rie-re, On-deg-gi-no al

Nu-me-le trom-be guer-rie-re, On-deg-gi-no al

Nu-me-le trom-be guer-rie-re, On-deg-gi-no al



ven - to le in - vit - te ban - die - re; coi can - ti, coi

ven - to le in - vit - te ban - die - re; coi can - ti, coi

ven - to le in - vit - te ban - die - re; coi can - ti, coi

vi - va la tur - ba sa - lu - ti, o - mag - gi tri -

vi - va la tur - ba sa - lu - ti, o - mag - gi tri -

vi - va la tur - ba sa - lu - ti, o - mag - gi tri -

Ro - ma al po - ter! Al

bu - ti di Ro - ma al po - ter! Al

bu - ti di Ro - ma al po - ter! Al

(Orchestra)

sa - cro de - lu - bro mo - via - mo fe - stan - ti, un

sa - cro de - lu - bro mo - via - mo fe - stan - ti, un

sa - cro de - lu - bro mo - via - mo fe - stan - ti, un

vo - to scio - glia - mo sull' a - re fu - man - ti... E

vo - to scio - glia - mo sull' a - re fu - man - ti... E

vo - to scio - glia - mo sull' a - re fu - man - ti... E

là fra le pom - pe de - gli au - spi - ci ri - ti, fa -

là fra le pom - pe de - gli au - spi - ci ri - ti, fa -

là fra le pom - pe de - gli au - spi - ci ri - ti, fa -



- vel - li ai Qui - ri - ti dei Nu - mi il pen - sier. ( s' incamminano al Tem-  
 pio.)  
 - vel - li ai Qui - ri - ti dei Nu - mi il pen - sier.  
 - vel - li ai Qui - ri - ti dei Nu - mi il pen - sier.

*pp*

*cres.*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a fermata over the final measure. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a fermata over the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a fermata over the final measure. Dynamics include *p*.

SPAR.

Vocal entry system. The treble clef staff contains the vocal line with the lyrics "Ve - di tu là quella fanciul - la Gre - ca?". The bass clef staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *OCN.*

Eu -

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a fermata over the final measure. Dynamics include *p*.

S  
Si... dessa...

O  
\_ ti - bi - de! (Il san - gue

mi - o la - va ar - den - - te di - ven - ne al sol mi - rarla!) Eb.

SPAR.  
Co - lei del nostro se - gre - to è a par - te

O  
- ben?

OCN. SPAR.

Il cre - di tu? Là, presso la ba - si - li - ca, E - mi - lia, or son tre

giorni, l'incon - trai... Là Con mi -

*pp* *m.s.* *presto* *stringendo*

*ANDANTE*

- ste - ro mi s'ap - pressò... cau - taspi - o la vi - a; poi som -

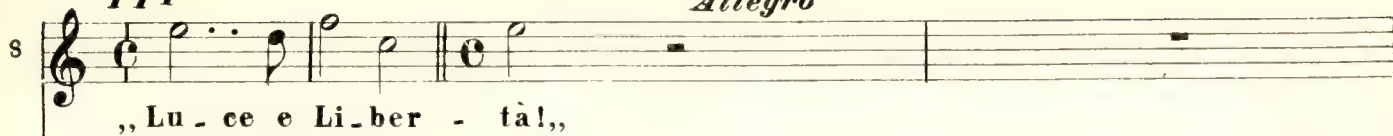
*ANDANTE* *pp*

*string.*

- mes - so proffer - se il no - stromot - to:

*Allegro* *cres.*



*ppp con mistero**Allegro*

OCN.



Che ascolto!

*SOSTENUTO*  $\text{♩} = 63$ SPAR. *REC.<sup>o</sup>**ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

OCN.



E co - me ?

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

ALL.<sup>o</sup> MOD. ♩ = 88

SPAR.

S

Do - ma - ni ai pri. mi ai.

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 88

*p*

S

- bo - - ri per Cuma io par - to... Di

OCN.

Ebben...

S

Silla i Gladia-to - ri i - - vi adunar con vien,

S i - vi a - dunar con - vien. Tu della bel - la

S Gre - ca ..... al - la ma - gion ti re - ca, L'interroga, l'e -

S - splo - ra, leg - gi nel suo pen - sier... Col - la tua le -

OCN.

Po - i?



S  
- gio - ne ver Ca - pua muo - vi. Su quel - - - la via ti at -

0

T'inten - do.

S  
- ten - do

0

Mi è leg - ge il tuo vo - ler, sì mi è

SOP.  
TEN.  
BASSI

CORO INTERNO

Dal - - l'a - - re ar -

ARMONIUM

S  
leg - - - ge il tuo vo - ler.

0

PIANOFORTE

den - ti sal - ga - no ai Nu - mi pre -

Quando a quei var - chi si - a la nostra

ghie - re e vo - ti, can - ti e pro -

SPAR.

gen - te ac - col - ta... Al - lor del la ri -



fo - mi, can - tie pro - fu - m',

vol - ta l'in - se - gna spiegherem e

Sal - ga - no al Nu - mi pre -

U - na pur - pu - rea nu - be d'in -

suo - ne - rà ter - ri - bi - le di li - ber - ta - de il



- ghie - - re, pre - ghie - - re e vo - - ti,  
 - cen - - si sor - - ga dai tri - - po-di nel  
 gri-do! Quan - do il vessil - lo vin - di-ce sui  
 can - ti e pro - fu - - mi, can - - ti  
 ciel s'ad - - den - - si, nel ciel ..... nel  
 cam-pi ap-pa - ri - rà.  
 A quel segnal di schia - vi in-sor-ge.

S.  
 OCN.  
 f.  
 Ad.  
 \*

Er - co - le in -

can - ti e pro - fn - mi.

ciel s'ad - den - si.

- ran, in - sor - ge - ran le - gio - ni... E suo - ne - rà ter -

vit - to scen - di fra no -

ri - bi - le di li - ber - ta - de il gri - do; col

*p* *p* *f*



Ro - - ma t' in - vo - - ca, Ma - - dre d' E -

Ro - - ma t' in - vo - - ca, Ma - - dre d' E -

Ro - - ma t' in - vo - - ca, Ma - - dre d' E -

l' i - - ra dei le - o - - ni al - l' ar - mi cor - - re -

- ro - - i. Ro - - ma, Ro - - ma t' in -

- ro - - i. Ro - - ma, Ro - - ma t' in -

- ro - - i. Ro - - ma, Ro - - ma t' in -

SPAR.

Ta - ci, ti fre - na, va, gl' incar - - chi a -

- rem.

E 489 S



ca col tuo di - vi - no pos -  
 ca col tuo di - vi - no pos -  
 ca col tuo di - vi - no pos -

dem - - pi... Ver

A me, a me t'af - fi - - da

sen - - te ar - do - - re a noi rin - -  
 sen - - te ar - do - - re  
 vi - - no ar - do - - re a noi rin - -  
 sen - - te ar - do - - re  
 sen - - te ar - do - - re a noi rin - -

Ca - - pua... rammen - - ta... ai pri - - mi al - -

- fuo - - ca, rin - fuo - - ca la men - - - te e il  
 - fuo - - ca, rin - fuo - - ca la men - - - te e il  
 - fuo - - ca, rin - fuo - - ca la men - - - te e il

S - bo - ri... Be - - ne sta, be - - ne  
 O Coi Gladiator di Sil - la... Be - - ne

cor. Del - - - le vit - to - - - rie  
 cor. Del - - - le vit - to - - - rie  
 cor. Del - - - le vit - to - - - rie

S sta! Per po - co an - cor s' a - scon - da... La  
 O sta! Intendo .....

E 489



ar - bi - tro so - lo a noi rin -

ar - bi - tro so - lo Tu reg - gi a.

ar - bi - tro so - lo Tu reg - gi a.

fiam - ma in pet - to Più vi - va al nuo - vo

Ti affida a me.

- fra - ca la men - te e il cor;

gui - da la men - te e il cor;

gui - da la men - te e il cor. A

gior - no di - vam - pi al - fi - ne.

*pp* *pp*



la men - - - te e il

la men - - - te e il

no - - - l rin - fuo - - - ca la men - - - te e il

Su quel - la via t'at - ten - do, va!

cor!

cor!

cor!

OC.

(con mistelo)

Spar - ta - co, va - - - le! Lu - - - ce e

*ppp*

A noi rin-  
 A noi rin-  
 A noi rin-

(Stringendosi la mano in atto di separarsi) *fervidamente*  
 SPAR.  
 Si li-ber-tà, li-ber-tà!  
 li-ber-tà e li-ber-tà!

- fuo - ca la men - te e il cor!  
 - fuo - ca la men - te e il cor!  
 - fuo - ca la men - te e il cor!

(Chiuso)

(rimane assorto, indi muove per l'opposto via.)  
 (si allontana)

Ped. *pp*



## SCENA IV.

(Mirza trattenendo Spartaco)

*ALLEGRO*
*REC.*  
MIRZA

Spartaco..... Di lie - to mes - saggio apporta - tri - ce

SPARTACO

Tu? sorel - la mi - a...

*REC.*

A te mi man - da Va - le - ria, la mi abuo - na si - gno - ra.

Des - sa!



M

Che di te so - ven - te con mite ac - cen - to di pie - tà mi

M

parla. Sta - se - ra all'o - ra della seconda face el - latiat

SP.  
Ebben?

M

- tende. Si

S

Va - le - ria! Ho ben compre - so...

SPAR.

M  
 dessa atten-de una ri-sposta. Qua-le deggio recarla? Dil-le che il tuo mes-

M  
 SP.  
 Che ver-  
 -saggio d'u-na gio-ia im-men-sa m'ha ri-col-ma-to... Dil-le .....

M  
 -rai?..... Gra-zie, fra-tel-lo... Coll'a-nima festan-te io volo a

S  
 Che ver-rò...

*Allegro* (Parte subito)

M  
 le-i!

*Allegro* *ff*

AN.<sup>te</sup> CANTABILE (♩ = 66)

SP.

AND.<sup>te</sup> CANTABILE (♩ = 66) Va-le-ria a se mi chia - - ma! e un sogno il

*pp staccato*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

mi o ? D'u-na splen - di-da au -

*pp* *espress.*

ro - ra la mia not - te ri - - ful - ge!

MOD.<sup>to</sup> MOSSO

Un mar di san - - gue di

*MOD.to MOSSO*



*a piac.*

S  
là m'in - cal - za, *affrett.* mentre un puro

*affrett*

*MODERATO*

S  
a - - - stro ra - dian - - te mi sor - ri - - de... m'in -

*MODERATO pp*

*stacc.*

S  
- vi - - ta... Ah! sul la soglia dei sogna - ti

*REC*

*Ped.*

*arpeggiando*

*RBC.*

S  
cie - li tut - ti ri - sen - to gli spa - si mi cru - de - - li!

*opp.*

*pp col canto*

LARGHETTO (♩ = 52)

S

0 - - - dio ed amor; due

*dolce*

*ff* *pp*

S

pal - pi - ti sento alternarsi in co - re; fuo - co d'aver - no è

*f* *p*

*f* *p*

S

l'o - - dio, lu - ce di ciel l'a - mo - - re...

*p* *f* *p*

S

So - - - gnovendette or - ri - bi - li, so - - - gnocimen - ti au -



*espress.*

S - da - - ci, Poi... fra ca - rez - - ze e ba - - ci a -

*p espress.*

8 Ped. a piac.

S - ne - - lo, a - ne - lo di mo - rir, morir!..... Poi fra ca - rezze e

S ba - ci a - ne - lo, a - ne - lo di mo - rir! Fra ca -

*espress. e molto legato*

*col canto*

*p*

S - rez - - ze e ba - - ci a - ne - - lo, a -



*affrett.*

S ne lo di mo - rir! A lei si vo - li,

*affrett.*

S si ritempi il co - re nel rag - gio ar - den - te

8

*slarg. un poco e rimett. il tempo*

*in tempo*

S del la sua bel - tà; le vitto - rie del -

*in tempo*

S - l'ò - dio af - fret - te - rà, af - fret - te - rà!

8

## SCENA VI-CORO - DANZE E RIDDA

(♩ = 144)

ALLEGRO

Musical score for "DANZE E RIDDA" from "SCENA VI-CORO". The score is in 2/4 time, marked ALLEGRO with a tempo of 144 beats per minute. It features a piano introduction with a strong bass line and a melody with triplets. The piece includes a "Ped." (pedal) section and a "sempre cres." (sempre crescendo) section. The score is written for piano and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.



SOP. (Il Popolo irrompe sulla scena)

*POCO PIÙ SOST.<sup>to</sup>  
come prima*

TEN.

BASSI.

Ri - sor - gail tri.

Ri - sor - gail tri.

Ri - sor - gail tri.

*POCO PIÙ SOST.<sup>to</sup>  
come prima***ff**

- pu - dio dei bac - chi - ci ri - ti, dei lau - ti con-

- pu - dio dei bac - chi - ci ri - ti, dei lau - ti con-

- pu - dio dei bac - chi - ci ri - ti, dei lau - ti con-

- vi - ti, dei fer - vi - dia - mor! Sia splen - di - da e

- vi - ti, dei fer - vi - dia - mor! Sia splen - di - da e

- vi - ti, dei fer - vi - dia - mor! Sia splen - di - da e



gran - de la gio - ia di Ro - ma, sic - co - me son  
 gran - de la gio - ia di Ro - ma, sic - co - me son  
 gran - de la gio - ia di Ro - ma, sic - co - me son

gran - di la for - za e il va - lor!  
 gran - di la for - za e il va - lor!  
 gran - di la for - za e il va - lor!

Ben de - gna è tal not - te del po - pol di

Trombe

Di lui che si no - ma del mon - do si - gnor, — sì, sì del mondo si -

Ro - ma, di lui che si no - ma del mon - do si - gnor, — sì, sì del mondo si -

- gnor... Ben de - gna è tal

- gnor... Ben de - gna è tal

Trombe

not - te del po - pol di Ro - - ma...

not - te del po - pol di Ro - - ma...



Il movimento scenico è animatissimo. La danza, accalorandosi, si tramuta in ridda vorticeosa.

Ottavino  
Oboe  
Sistro

*ALLEGRO* ♩ = 100

♩ = 100  
*ALLEGRO*

*f con impeto*

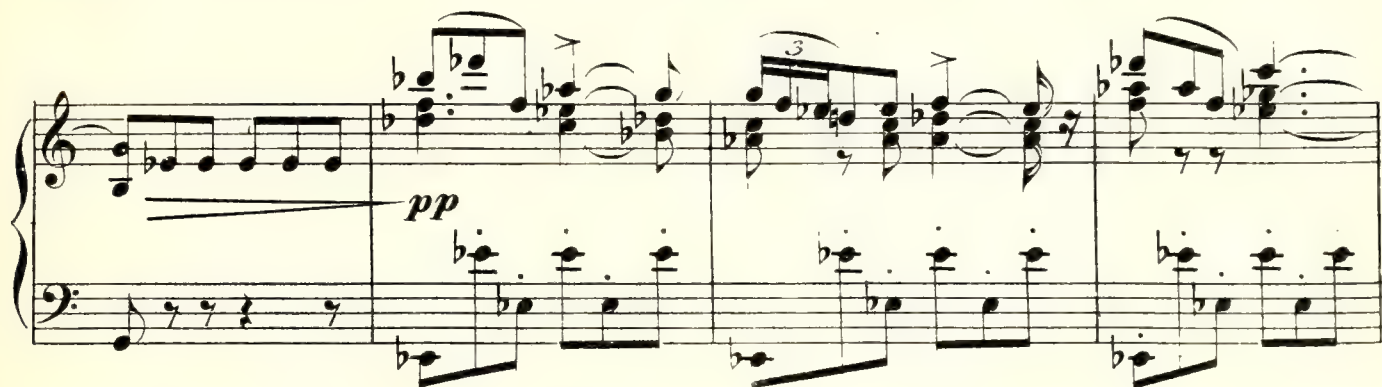
*con impeto*

Flauto



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more complex accompaniment with some ties.
- System 3:** Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff has a steady accompaniment.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a dashed line indicating a continuation. Bass staff has a complex accompaniment with a large slur.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a complex accompaniment with a large slur.
- System 6:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a complex accompaniment with a large slur and a dynamic marking of *p*.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with trills and slurs. The bass clef staff features a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f* (forte).







First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *(Sorge la luna)*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a repeat sign and a key signature change to D major.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a repeat sign and a key signature change to D major. The system is marked with a repeat sign and a key signature change to D major.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a repeat sign and a key signature change to D major. The system is marked with a repeat sign and a key signature change to D major. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking and a final key signature change to D major.

## RIPRENDE LA RIDDA

Tutti volgendosi a guardare la luna

SOP. *VIVACE*

Ah !

TEN.

Ah !

BASSI

Ah !

Qual fe - sta di

*ff VIVACE*

*pp*

Qual festa di suo - - - ni...

suoni, di dan - - - ze pro - ca - ci! Qual pom - pa di

suoni, di dan - - - ze pro - ca - ci! Qual pom - pa di

*tr*

*tr*



Qual pompa di fa - - - ci! Can - tiam, dan - -

fa - ci! Qual d'a - - - stri splen - dor! Can - tiam, dan -

fa - ci! Qual d'a - - - stri splen - dor! Can - tiam, dan -

cantiam, danziam, danziam, can - tiam (ridendo)

- ziam, can - tiam, dan - ziam, cantiam ah ah ah ah ah

can - tiam, dan - ziam, can tiam

- ziam, cantiam, danziam, danziam, cantiam ah ah ah ah ah (ridendo)

- ziam, li - biam, li - biam, cantiam ah ah ah ah ah (ridendo)

ah! Can - tiam... A Sil - la li -

ah! Danziam... A Sil - la li -

ah! Can - tiam... A Sil - la li -

-bia - mol! Qual festa di suo - - - - -

-bia - mol! Qual pompa di fa - - - - -

-bia - mol! Qual d'astri ba -

*sf* *pp*

*sf* >

- ni! Qual pom-pa di fa - ci! Qual d'astri ba - glior!

- ci! Dan - zia - mo, can -

- glior!

*f* *p*

E al - lie - ti i Su - per - ni l'im -

- tia - mo! A Sil - la li - bia - mo! E al - lie - ti i Su - per - ni l'im -

Danzia - mo! can - tia - mo! E al - lie - ti i Su - per - ni l'im -

*tr*



- men - so cla - mor, al - lieti i su - per - ni l'im -

- men - so cla - mor, al - lieti i su - per - ni l'im -

- men - so cla - mor, al - lieti i su - per - ni l'im -

- men - so cla - mor, l'im - men - so, l'immen - so cla -

- men - so cla - mor, l'im - men - so, l'immen - so cla -

- men - so cla - mor, l'im - men - so, l'immen - so cla -

- mor! Can - tiam, li - biam, dan - ziam, can - tiam!

- mor! Can - tiam, li - biam, dan - ziam, can - tiam!

- mor! Can - tiam, li - biam, dan - ziam, can - tiam!

# QUADRO II.

105

## SCENA VII. IL CONCLAVE DI VALERIA.

### SCENA E FRASE VALERIA.

(♩ = 80)

AND<sup>te</sup> MOSSO

VAL.

(Contemplando la coppa deposta da Mirza sullo stipo)

REC.

Eccol' infausta



## ALLEGRO

VALERIA

REC.<sup>o</sup>

In - fe - li - ce,

io non sa -

I.<sup>o</sup> TEMPO

**Prombe**

**SOP.**

**TEN.** Dan - zia - mo, can - tia - mo! dan.

**BASSI** Le not - ti ve - glia - mo!

**VAL.** (Si accosta alla finestra)

Coll'u - sa - to cor - teg - gio d'i.

- zia - mo, can - tia - mo, le not - ti ve - glia - mo del

Del vin nell'eb - brez - za fra i ba - ci d'a -

Del vin nell'eb - brez - za fra i ba - ci d'a -

**CORO DI DENTRO**

V 
  
 - strio - ni e di mi - mi Sil - la ri - en - tra...
   
 vin, nell' eb - brez - za fra i ba - ci d'a - mor, del
   
 - mor!
   
 - mor!

V 
  
 l'usa - to corteggio!
   
 vin nell' eb - brez - za fra i ba - ci d'a - mor
   
 Del vin nell' eb -
   
 Del vin nell' eb -



Ah!

fra i ba - ci d'a - mor. Ah sì, fra i ba - ci d'a -

- brezza fra i ba - ci d'a - mor

- brezza fra i ba - ci d'a - mor

d'a - mor!

- mor d'a - mor ve - gliam!

fra i ba - ci d'a - mor!

fra i ba - ci d'a - mor!

(Si scosta dalla finestra)

*REC.*

*ALL.* Oh! l'eco a me non salga dell'orrendo tri-

- pu - dio! *Larghetto*  
dopo la voce *p* *pp*

(si arresta pensosa)  
Egli promise... Egli verrà.....

La lu-ce del suo sembian - - te ir.  
*pp*



*3 rimett.*

*piac.* (dopo aver

vol - to co - sì bel - lo, bello ed al - te - ro... Ah! s'ei m'a - mas - sel...

*rimett.*

ascoltato avviandosi verso il letticiuolo) *ANDANTE*

V *ALL.<sup>o</sup> GIUSTO*  
 Nè ancora ei giun-ge... O co-me lenta l'o-ra tra-  
*stacc.*  
*ANDANTE*  
*ALL.<sup>o</sup>*

ALL.

V

- scorre!

Ah!

*opp.*

Vie - ni

*PRESTO*

*cres.*

*rall. p*

*ppp*



*p*

Vie - ni, a - mor mi - o! Per te fe - li - ce, per te re -

*ANDANTE CANTABILE* ♩-44 Corno inglese

*p*

- den - ta, per te re - denta al par di un Nu - me t'a - do - - re -

*col canto*

- rò, al par di un nu - - me t'a - do - - - re - rò... Vieni!

*pp*

Te cer - - ca il mio pen - sie - ro del so - gno

*cres.* *string.*

suo, del so - gno su - o nel - l'e - sta - si, te cer - ca il mio pen -

*rimett.*

- sie - ro, te cerca il mio pen - sier! Vie - ni, a - - mor

*rall. a piac.*

mio, vie - - ni, vie - ni a - mor mio ti a - do - re -

*col canto* *dolciss.*

*tr* *ppp* (Si adagia sul letticiuolo)

- rò!

*Ped.* \*

## SCENA VIII. DUETTO FINALE I.

VALERIA, SPARTACO

E CORO DI LIBERTÀ. (INTERNO)

(Spartaco introdotto da Mirza che subito si allontana)

ALL.<sup>o</sup> NON MOLTO

SPARTACO

(sulla soglia non visto da Valeria)  
(fra se)*p* Pres-so Va-leria io*p e cres.*

VALERIA

(risuotendosi)

REC.<sup>vo</sup>

Oh! tu qui! Gli

(inoltrandosi)

sto \_\_\_\_\_

REC.<sup>vo</sup>



*ALL.º GIUSTO* ( $\bullet = 400$ )

v   
 Dei ti sien pro - pi - zii, o Spar - ta-co...

s   
 Cotanto pro- ALL. GIUSTO (♩ = 400)

  
*pp*

  
*con accentuazione*

v   
 S   
 - pi - - zii a me non fu - ron ma - i. M'è da - to ve -   
 P

Pro de già ti sa pe - a, gen - der - ti... u - dir - ti...

(Dopo breve pausa, con civetteria)

TEMPO MOD.<sup>to</sup> (♩ = 88)

V *- ti - le o - ra ti sve - li... È ver che prima del la tua sven-*

*rall.* *TEMPO MOD.<sup>to</sup> (♩ = 88)*

*p con delicatezza e sentimento*

V *- tu - ra, ne i tuo i pa - e - si ti chiama - van re? Oh! come*

S *Ero du - ce dei Tra - ci...*

*Ped.* \*

*(con viva pietà)*

V *du - ra fu del de - sti - no la vicenda a te! (Come*

S *Tu mi compian - gi... (Commosso)*

*(Da sè, guardandolo fissamente)*

(a Spartaco)

bel - lo e fie - ro!) Sen - to l'affanno, l'af - fanno d'ogni tuo do -

(Dopo breve pausa guardandolo fieramente)

- lor... Sai tu, Spar - ta - co,

*breve pausa* *p*

sai... qual fu il pen - siero che a chiamar - ti m'in - dusse?...

8 P. (agitato)

A - prim'il

Ped.



(con voce commossa, quasi esitando)

V  
Negliatrii di mia ca - - sa tutia.

S  
cor, a - primiil cor..... deh!

*p*

V  
- scon - di da più se - re... Non te - mer... chi attende - vi...tu...  
(con dolcezza)

S  
(sorpreso e atterrito)  
E sapesti!...

V  
là? Parla... ri- spondi....

S  
Pie-tà.... pie-tà!.....  
*rall. stent.*

*(ansante)*

V  
Tut - to vogl' io sa - per...

S  
Ebben lo sap - pi... gra - zia — da te invo -

*a tempo*

S  
- car, no, non o - so, a te mi pro - stro a te mi

VAL.

S  
pro - stro, uc - ci - di - mi, schiacciami col tuo piè!

Eb.



V *- ben? là... dietro i por-ti-ci...*

V *(fra sè)*  
*Fia*

SP.  
*p* *So - lo, nell' ombra a\_sco - so... iote atten\_dea... Va - le - ria...*

*p staccatissimo*

V *ve - ro! fia ve - ro!*

S *io non ve\_dea che te, io non ve\_dea che te ..... io t'atten\_de\_a, non ve.*

*rall. molto*

*colla parte*



V Fia ve - ro! A tan - to gau - dio non reg - ge il  
S - de a, non vedea che te.

*in tempo*

V de - bil co - re... tu m'a - mi, tu m'a - mi, a tanto gau - dio non  
S Vale - - ria, non ve - de - a che te e t'atten - de - - a,

*cres.*

V reg - - ge il de - bil cor, tu m'ami, m'ami a tan - to  
S nell'ombra sco - so io te at - tende - a, io te attendea, non ve -

*rall.*

*colle parti*

*rimett.*

V  
gau - dio non reg ge il cor!

S  
- dea, non ve - de - a che te! U - na col -

S  
- pe - vole insania non schernir... M'ucci - di... estin - gui... estin - gui il

VAL.

(Con trasporto gettando le braccia al collo di Spartaco)

M' a -

S  
pal - pi - to di questo audace a - mo - re.. m'ucci - di, m'ucci - di...



V *mi, tu m'a - mi, e Spar - - taco... E par-li di mo -*

*a tempo  
assai espress.*

V *- rir!... Che mai, chemaipaven - ti? Guardami.... La*

*p*

V *gio - ia mia non ve - di? Ser-bata a me, a me quel.*  
*(con fervore)*

SPAR.

*Vale - ria!*



V *l'e - sta - si ..... io non cre - dea quag - giù.... io non cre -*

V *- de - a, io non cre - dea quag - giù... Per sem - - -*  
 SPAR. *(con trasporto)*  
 Va - le - - -

V *- - pre mi - o, per sem - - pre,*

S *- - ria a te sa - rò, qual chie - - - di,*

V  
per sempre, sem - pre; mi - o, per sem - pre mi - o, per sem - - -

S  
a te sa - rò, qual chie - di, schia - vo ed a - man - te, a te sa -

V  
- pre ... *ALLEGRO DECISO* Spar - tacò... Pro - segui...  
(A un tratto Spartaco trasalisce e vorrebbe staccarsi da Valeria che lo trattiene pel braccio) (appressandosi alla finestra)

S  
- rò... Ah!

TEN.  
*ALLEGRO DECISO*  
Li - bertà, san - ta Dea! Li - ber.

(Voci lontane)

BASSI  
Li - ber.

C O R O

*ALLEGRO DECISO*

(seguendolo)

ALL.<sup>o</sup> GIUSTO (♩-92)

V

S

(Nel silenzio della notte si ode in lontananza un canto di voci giovanili)

(Di fuori) Li - ber-tà,

Li - ber-tà,

ALL.<sup>o</sup> GIUSTO (♩-92)  
(da lontano)

Strumenti d'accomp.

V

S



V 

S (smarrito)   
 Nul-la... deh ta - ci! Pla-ca-ti!

  
 - ta - li, il pet - to ac - cen - di...

  
 - ta - li, il pet - to ac - cen - di...



V   
 Ma tu non m'o - di...

S 

  
 Le tue grand'a - li, san - ta Dea, so - vra di noi pro - ten - di

  
 Le tue grand'a - li, san - ta Dea, so - vra di noi pro - ten - di



( Si adopera scostarlo dalla fine-  
stra traendolo poco a poco ver-  
so il proscenio )

V 

Ah, tu non m'o\_dì!

S 

Nel le op-pres-se con-tra - de sor-gan pro-di gl'imbel-li, e -

Nel le op-pres-se con-tra - de sor-gan pro-di gl'imbel-li, e -



( scuotendolo con forza )

V 

Tre-man-te e pal-li-do Che ascolti ?..

S 

- ro - i, e - ro - i gli - gna - - vi

- ro - i, e - ro - i gli - gna - - vi



ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO (♩ = 442)

SP. (Molto declamato con accento convulso)

Del de - sti - - - no la

TEN.

BASSI

CORO

ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO (♩ = 442)

*ff*

vo - - - ce... Il mio cam - mi - - no

Spa - de di - ven - gan, spa - de i ceppi degli

Spa - de di - ven - gan, spa - de i ceppi degli

*fp*

*fp*



V

S

e la mia me - ta è là, è

schia - vi nel - le op - pres - se con -

schia - vi nel - le op - pres - se con -

(Con abbandono cercando di distorlo dalla sua preoccupazione)

V

S

Per -

l'al

(allontanandosi)

- tra - de sor - gan pro - di gl'im - bel - li, e - roi - gli

- tra - de sor - gan pro - di gl'im - bel - li, e - roi - gli

*f*

V  
- chè, per- chè que- st'a ni- ma ri- piom - bi nel do -  
S  
il mio desti -  
schia - vi.  
schia - vi.  
*p*  
V  
- lor or - che m'hai pie - no il  
S  
- no è là...  
no è là...

co - - re di tan - - ta, tan - - ta vo - - lut.

(Spartaco, che si è lasciato condurre sul davanti della scena, fissa gli occhi in Valeria coll'espressione dell'affetto più ardente, le baciava la mano e prorompe piangendo)

- tà!.....

va - - no! è va - - no! per do - - na... ob-

*assai legato m. d.*

*m. d.*

*m. d.*

Perchè m'hai pie - - no il co - - re di

- bli - - a... D'es - - ser fe - li - - ci ne



V  
tan - ta vo - - lut - tà... per - chè?

S  
vie - - ta il fa - - to. Sol nel pen -

V

S  
- sie - - ro tu sa - - rai mia... sol mia nel  
*a piacere*

*Tempo string.*

*animando il*

V

S  
- l'e - - sta-si del sov-ve - nir, sì... sì nell' e - sta-si del sov-ve -

*stent. a piac.*

*movimento col canto*

*colla parte*

v Ma tu... in-sa-ni-sci!... Non ti com-pren-do... A me con-

s - nir!

v - ten - der-ti Chi mai po - tria?!... For-se u - na don - - - -

tosto dopo la parola

*f* REC. *ff* ALL.<sup>o</sup>

v na... Pensier tre-men-do!

col canto

ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO  
in tempo

Opp.

ten.

135

V Noma-la... noma-la... e to-sto, e to-sto dovrà mo -

E to-sto do-vrà mo -

ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO  
in tempo

I.<sup>o</sup> TEMPO

V - rir!..

SP. (mestamente)

Io d'altra don - na schia - vo! E pen - sar - lo puoi tu, di -

I.<sup>o</sup> TEMPO

V Que - sto se - gre - to dun - que ?...


S - vi - - - na? Mi





V    
 Nè a me tu il puo - i ?

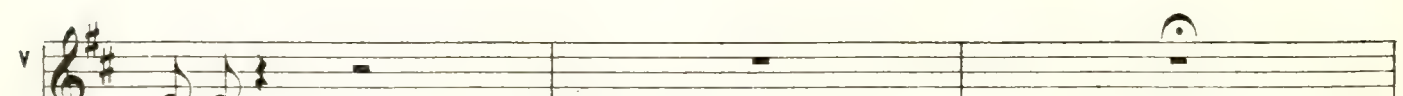
S    
 vie - ta di pa - le - sar - lo un giuramen - to... Io di meste - so...

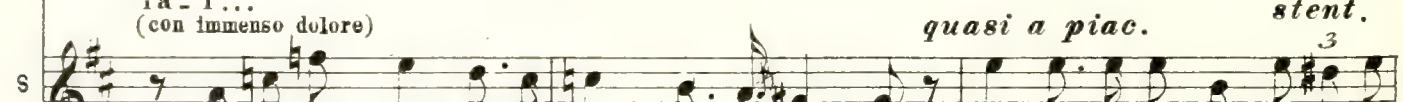
   
*pp* *dolciss.*


V    
 Freme - re... tre - mar mi

S    
 ar - bi - tro più non so - no...



V    
 fa - i... *(con immenso dolore)*

S    
 Ah! pensa co - me sa - rò in - fe - li - ce quan - do Va - le - ria non vedrò

   
*quasi a piac.* *stent.* <sup>3</sup>

*ALL.<sup>o</sup>* *>*

V *Ri - ma - ni dunque! Ri - ma - ni, rima - ni, ri -*  
(dopo breve incertezza)

S *più!... Va - le - ria!..*

*ALL.<sup>o</sup>*

V *- ma - - - ni!*

S (Dopo breve incertezza) *Nol pos - - - so, ad -*

*ANDANTINO (♩=42) parlando*

V *Dunque...io m' il.lu-si, m' il -*

S *di - o!*

*ANDANTINO (♩=42)*

*ppp con delicatezza e molto sentimento*

(a Spartaco)

*pp*

lu - si... dun - que non m'a - mi, non

m'a - mi?... (cogli occhi fissi alla sinistra.) (come trascinato da una forza invisibile.)

SP. Là... là... d'a -

(abbracciandolo e cercando di trattenerlo)

Chi mai... chi svel - lerti potria da

- ver - no mi chia - ma il Di - o...



(supplichevole e con tutta passione)

V *me?* Chi ma - i?... Oh Spar - ta-co... in

S

Il mio de -

*pp*

V ter - ra tu il ciel, il ciel puoi dar - mi Io

S - sti - no è là! Deh! ces - sa! Va -

*cres.*

*cres.*

V *ff* t'a - - mo, si t'a - - mo oh!

S *ff* - le - - ria, nol pos - - so nol

*ff*

*animando poco a poco*

V Spar - ta - co t'a - mo, re - sta...

S pos - so ad - di - o! *animando poco a poco* Te - co il cor

*col canto*

*fp*

V Nel cupo abis - so non ripiom - barmi! Spartaco... Deh! resta!

S mi - o, te - co il cor mi - o per

(Cade sul pavimento mettendo un grido)

(Grido)

V Ah!

S (si scioglie dall'amplesso di Valeria e fugge)

sem - pre...

*ALLEGRO VIVO*

*P*



# ATTO SECONDO

141

## QUADRO I°

TRICLINIO DI EUTIBIDE

SCENA I.<sup>a</sup> CANZONE E DUETTO

(♩ - 46)  
MOD.<sup>to</sup> MOLTO

*f* Tutti *p* Oboe Clarinet

*f* *p*

SI ALZA IL SIPARIO

*f*

*cres.* *pp*

*m. s.* *dim.* *rall.* ARPA (Di dentro) m. d. arpeggiando



*MOD.<sup>to</sup> CANTABILE*  
*AND.<sup>no</sup>*  
*pizzicando dolcemente*

Per - chè so - spi - ri, o

E cor, ..... Dim - mi: per - chè? La vi - ta sen - z' a -

E \_ mor, vi - ta non è... La bel - la gio - ven - tù m'ar - ri - de in -

E \_ van; io non sor - ri - do più ..... s'egli è lon - tan, s'egli è lon -

*poco stent.*

*a b*

E

- tan, lon - tan!

*pp*

Corno

Corn

Arpa in Orchestra

E

Vor - rei di un bacio almen con lui gio - ir, gioir,

*tr*

*pp*

1<sup>o</sup> Oboe

Flauti

Oboe

Clar.

E

po - sargli il ca-po al sen e poi mo - rir, mo -

Arpa

1<sup>o</sup> Oboe

Fag.

Celli

(Viene in scena seguita da Metrobio, e senza occuparsi di lui)

E

- rir Po - sar.gli il ca-po al sen e

P



E po - i mo - rir mo - rir!

METROBIO (Seguendo Eutibide)

Se tu non fossi, Eu.

*accel.* *rimett.* *molto espress. e leg.*

E La vi - ta

M - ti - bi - de, del - la bel - tà la Dea, Per Mo - mo, mi fa -

E sen - z' a - mor, vi - ta non è.... La

M - re - sti di col - lera avvam - par, di col - lera av - vam -



E bel-la gio-ven - tù m'ar - ri - de in - van, la gio-ven -  
M - par. O nuova Ci-te - re - a, sur-ta dal gre - co

*Opp.* ah... m'arri - de in - van!

E - tù, ah... m'ar-ri - de in - van! Vor -  
M mar, dal gre - co mar! O nuo-va Ci - te -

E - re - i con lui gio - ir... di un ba - cio al -  
M re - a, sur-ta dal gre-co mar!

E *men!*

M Per Mo-mo! mi fa - re - sti di col - le-ra av - vam - par!

*Opp.* - re - sti di col - le-ra av - vam - par!

REC.<sup>o</sup>

E *Rispondi a me... Che di - ce-si del-la ri -*

M

P *f*

E *\_vol-ta?*

M Fo-le! Stre-pi-to di pa-ro-le... De-li-rio pas-sag-

*m. s.* *m. d.*

E Pur... se gl'insa-ni o-sassero... Tu il

M *\_gier...* Non o-se-ran...

*m. s.* *m. d.*

E credi? Che fa, che di-ce Spar-ta-co? (con mistero)

M Eb-ben...

*m. s.*



M

Sap - - - pi che Spar - - ta-co di

EUT.

*ALLEGRO*

Ah! \_\_\_\_\_

M

Sil - la ar - di - sce a - mar la spe - sa.

TENORI (Voci di fuori)

*ff*

*ALLEGRO*

*ff*

Al - le

SOP.

TEN.

BASSI

Al - le men - - - se, al - le men - se! al - le

men - - - se! al - le men - se, al - le men - se! al - le

Al - le men - se! al - le men - se! al - le

EUT. *REC.<sup>o</sup>* *Lento*

Si, que\_sta è l'o - ra!...

men - se!

men - se!

men - se!

*Lento* *ALL.<sup>o</sup>*

*REC.<sup>o</sup>* *pp*

(balzando in piedi con esaltazione)

Al\_le mense, al\_le men - se!

*col canto*

An\_fo-rel vi-ni! can-ti! danze! pro - fu - mi!

P

*REC.<sup>o</sup>* *p*

E Vo - glio che in or - gie cla - mo - ro - se tut - ta la not - te si con -

*REC.<sup>o</sup>* *p*

*f*

E - su - mi! Al - le men - se!

*ALL.<sup>o</sup> GIUSTO*

SOP. Al - le men - se, al - le

TEN. Al - le men - se, al - le

BASSI *ALL.<sup>o</sup> GIUSTO* Al - le men - se, al - le

men - se! E tu, di - vi - na, del pazzo baccanal —

men - se! E tu, di - vi - na, del pazzo baccanal —

men - se!

*P*



Sie - di Re - gi - na, sie - di Re - gi - na!...

Sie - di Re - gi - na, sie - di Re - gi - na!...

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Sie - di Re - gi - na, sie - di Re - gi - na!...'. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Vie - - ni!

Vie - - ni!

Vie - - ni!

The second system continues with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics 'Vie - - ni!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with a forte (*ff*) dynamic.

(Entibide, con Metrobio e i convitati, va a sedere alle mense. Immediatamente irrompono sulla scena mimi, danzatori, suonatori, citaristi, ecc. ecc.)

The third system shows the piano accompaniment continuing with a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with similar rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over a final chord in the treble staff.

*QUASI ALLEGRETTO* (Le danzatrici s'intrecciano, con leggiadre movenze)

The second system of the musical score continues the piece. It includes the instruction *con delicatezza e portamento* above the treble staff. The music features flowing eighth-note passages and sustained chords. A marking *m. d.* appears in the bass staff. The system ends with a fermata. The third system begins with the instruction *affrett. rimettendo* above the treble staff, indicating a change in tempo and mood. The music continues with similar rhythmic patterns and harmonic structures.





*sf* *pp* *ff*  
*decise e vibrato*  
*stacc.* *pp*

Timp.

(Le schiave, durante il ballo, cantano percuotendo i Sistri)

Cin - gi il ca - po di mir - ti e di  
 (•-92) *p*

ro - se, o gen - ti - le, cre - a - ta al l'a -  
*p*

morl Mol - li dan - ze, fe - sto - se can -  
*Da.*

- zo - - ni, ti ral - le - grin lo sguar - do ed il

*rall.*

Ped. *in tempo* \* Ped. \* Ped. \*

cor Nel mi - - ster del - le

*in tempo* *p* *tr.*

squal - li - de fa - - ci - a te par - li u - na

*dolciss.*

vo - ce fe - del, Sul - le



chio - me ti a - - leg - gi e ti ba - - - ci

l'a - u - ra mi - te del gre - co tuo ciell.....

*rall.*

EUTIBIDE. (fra sè)

COME PRIMA

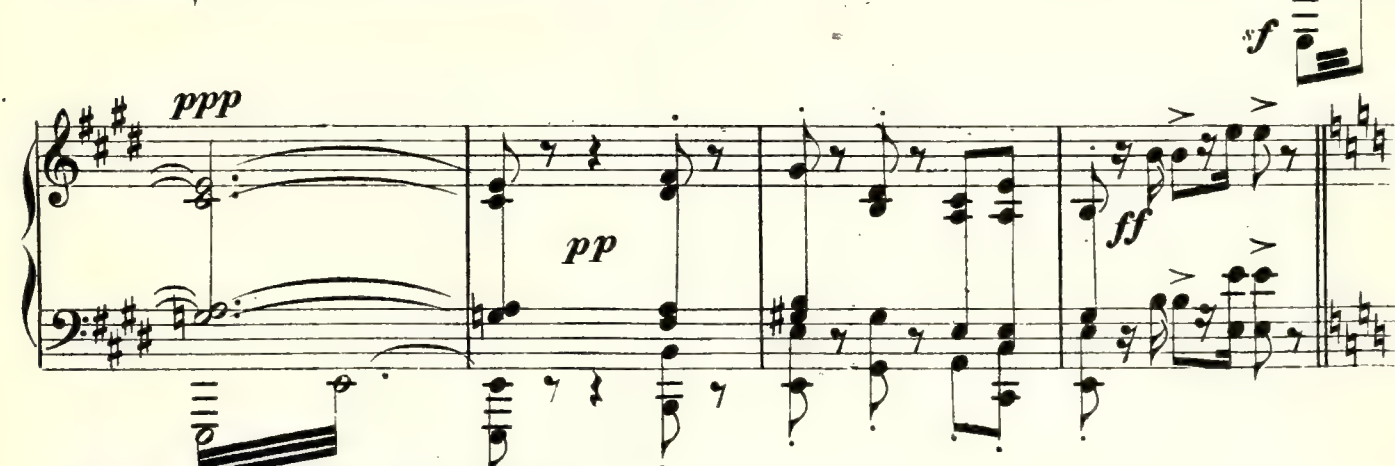
Cos' è l'a - mor?!... *COME PRIMA*

*con delicatezza e portamento*

*m.d.* *m.s.*

*m.s.* *m.d.* *m.s.*





**DANZA** *CON BRIO ED ELEGANZA*







SOP.

TEN.

BASSI

C O R O

Be - vi, e - sul - ta, t' i -

Sgom - bra, o bel - la, o - gni cu - ra mo - le - sta...

Se u - - na Di - va

- ne - bria al pia - cer! Se u - - na Di - va

Se u - - na Di - va



ha la fron - te sì me - sta, qual mor

ha la fron - te sì me - sta, qual mor -

ha la fron - te sì me - sta, qual mor -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

ta - le po - treb - be go - der?

ta - le po - treb - be go - der?

ta - le po - treb - be go - der?

The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The right hand has a more active melodic line with many beamed sixteenth notes, while the left hand remains mostly chordal. The system concludes with a double bar line.

Bevi, e sul - ta, il be - a - to ci no - ma che sta -

Bevi, e sul - ta, il be - a - to ci no - ma che sta -

Bevi, e sul - ta, il be - a - to ei no - ma che sta -

*stacc.* *Ad.*

- not - te è più a - ma - to da te... L' u - ni - verso è già

- not - te è più a - ma - to da te... L' u - ni - verso è già

- not - te è più a - ma - to da te... L' u - ni - verso è già

21

schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schia - va ai tuoi.

schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schia - va ai tuoi

schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schia - va ai tuoi

*poco rall.* *a tempo* L'u - ni - ver - so è già

vez - zi si fè! L'u - ni - ver - so è già

vez - zi si fè! L'u - ni - ver - so è già

vez - zi si fè! L'u - ni - ver - so è già

*poco rall.* *a tempo*

Li. \*



schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schiava ai tuoi  
 schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schiava ai tuoi  
 schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schiava ai tuoi

Ped. \* Ped. \*

vez - zi si fè  
 vez - zi si fè  
 vez - zi si fè

*slargando molto*

*p* *rall.* *slargando molto*

(Le danze cessano. Eutibide sorge,  
levando la tazza con esaltazione.)

**EUTIBIDE**

*ALLEGRO a piacere (ridendo) ALLEGRETTO (♩ = 38)*

L'amor?!..... Ah! ah ah ah ah! Co - s'è l'a.

*ALLEGRO sf colla parte ALLEGRETTO (♩ = 38)*

**E**

- mor?!..... No - ja,..... do - lor..... feb - - bre, ve.

*affrett.*

*affrett.*

**E**

- le - - no, che ser - pe..... in se - no, che fa..... lan.

*rimett. a tempo p*

*rimett. a tempo*



*rall.*

E - guir, che fa mo - rir! Che fa lan - guir, *rall. colla parte*

*pp*

*pp* *VIVACE*

E che fa mo - rir! Ban - do all a - mor! Bando al do -

*VIVACE* *sf*

E - l'or! I - o vo - gio

*sf*

*Oppure*

- re io vo gio -

E vi - ve - re, i - o vo - gio -

*f*



*Oppure -*

- ir, vo - glio vi - ver, io vo' gio -

- ir, ah! si, gio -

*tr*

*m. 8.*

- ir!

*CONTINUANDO LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

*E*

- ir!

*SOP.*

Ban - do all' a - mor!..... Ban - do al do - lor! Pen.

*TEN.*

Ban - do all' a - mor!..... Ban - do al do - lor! Pen.

*G C R C*

*BASSI.*

Ban - do all' a - mor!.... Ban - do al do - lor! Pen -

*CONTINUANDO LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

vi - - - vere, ed a gio -

- sia - mo a vi - - vere, ed a gio - - -

- sia - mo a vi - - vere, ed a gio - - -

- sia - mo a vi - - vere, ed a gio - - -

E Co - - s'è l'a - mor? No - - ia, do -

- ir! Ban - do al - l'a - mor!

- ir! Bando all' a - mor!

- ir! Bando all' a - mor!

E

- lor Ban - do al do - lor! che fa lan - guir,  
 Ban - do al do - lor! Pen - sia - mo a  
 Ban - do al do - lor! Pen - sia - mo a  
 Ban - do al do - lor! Pen - sia - mo a

E

che fa lan - guir!  
 vi - ve - re,  
 vi - ve - re,  
 vi - ve - re,



EUTIB. *I.<sup>o</sup> TEMPO*

Via dal mio cor in - - - sa - no a

SOP.  
0  
pensia\_mo a vivere,

TEN.  
0  
pensia\_mo a vivere,

BASSI  
C  
pensia\_mo a vivere,

*I.<sup>o</sup> TEMPO*

- mor! Vi - - a que - sto te - - - dio,

ed a gio - ir!

ed a gio - ir!

ed a gio - ir!

E

via que - - sto duol!..

Ad.

E

Nap - - po fa - ta - - le,  
*cres. a poco a poco*

Ad. simile

E

nap - - po mor - ta - - le,

*VIVACE COME PRIMA*

E

via dal mio lab - - bro! T'infran - gi al suol!

*VIVACE COME PRIMA*



E  
SOP. *f* Si, vo - glio vi - - -

O  
TEN. *f* Ah! pen - sia - mo a vi - ve - re

R  
Ah! pen - sia - mo a vi - ve - re

C  
BASSI *f* Ah! pen - sia - mo a vi - ve - re

*Opp.* re, i - - o vo' gio -

E  
- - - ve - re, io vo' gio - ir, ah!

*tr*



*PIÙ MOSSO*

E

si, gio - ir!

Go - diam!

Go - diam!

Go - diam!

*PIÙ MOSSO*

*tr*

*f*

*ff*

EUT. *REC.<sup>o</sup>* (con impeto) *MODERATO* (esitante, e ricomponendosi correndo presso Metrobio, che si allontana)

Parta! Vada... Ragion non v'ha... Me-

MET. *a piacere*

Oc - noma - ro e là...

*MODERATO* *m.s.*

*REC.<sup>o</sup>* *pp*

E

- trobio!... attendi ..... Ocnoma - ro...di -

*m. s.*

*m. s.*

*m. s.*

*m. s.*

E

- ce - sti ? Eb - ben!... venga... (Crollando il capo nel - l'andarsene)

NET.

Mente di

*REC.<sup>o</sup>*

*REC.<sup>o</sup>*

(Volgendosi ai convitati)

E

So - la m'è duopo con un mes - so stra - nier quì trattener - mi; brev' ora reste -

M

donna !

*p* *REC.<sup>o</sup>*

*ANDANTE*

E

- ro... Voi nel l'e - xe - dra mi pre - ce - de - te... Fi - no al.

*ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>*

E

- l'al - ba, qui - vi ve - glie - rem... nel tri - pu - dio...

*ANDANTE*

*ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>*

*p*

SOP.

TEN.

BASSI

C O R O

*p*

Ban.do al l'a -

*p*

Ban.do al l'a -

*p*

Ban.do al l'a -

*p*

Ban.do al l'a -



*pp*

- mor! Ban - do al do -

*pp*

- mor! Ban - do al do -

*pp*

- mor! Ban - do al do -

*pp morendo*

- lor! .....

- lor! .....

- lor! .....

SCENA III.<sup>a</sup> DUETTO

EUTIBIDE ED OCNOMARO

RECITATIVO AND.<sup>no</sup>

EUTIBIDE

RECITATIVO

Va - no! E *AND.<sup>no</sup>* va - no!... *p* *σ* > D'un ardente

*mo880* *BEC.<sup>o</sup>*  
 la - ma è trafit - to il mio co - re... Ne svel - lerla po -  
*mo880 f* *colla parte*

ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO

- tre - i! *ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO* Chi può sottrarsi al tuo giogo tre -  
*f* *col canto*

*AND.<sup>te</sup> APPASSIONATO*  
 - men - do, o in - fausto Nu - me? Spar - - ta - co!  
*AND.<sup>te</sup> APPASSIONATO*

EUT.

in questo accen - - to è la mia vi - - ta,

E

è la mia vi - ta, è l'u-ni-ver - - so mi - o..... E un'altra e.

*Allegro*

E

- glia - - ma...un'al - - tra! Ed i - o... D u-na ri-va le ai

*Allegro*

*f* *colla parte*

*All.<sup>o</sup>*

E

ba-ci lo ser-be-rò?! Giamma - i, giam-

*All.<sup>o</sup>*

*f*



E

- ma - i! Cor - - ra l'in - de - gno, all'infa - - sta ten -

E

- zo - ne en - - tro l'a - bis - - so va - - da som -

E

- mer - so e ch'io più mai non o - da pro - fe - ri - re il suo

*REC.<sup>o</sup>*

(con trasporto) *AND.<sup>te</sup> POCO MOSSO*

E

nome! Ohimè! che par - lo? Io l'a - - mo, l'a - - mo

*AND.<sup>te</sup> POCO MOSSO*

EUT. *Opp.*  
trop - po! lo vo sal - var - - - lo!

OCM. (Fermendosi in fondo)  
Vi - sion ce -

(Ocnomaro introdotto da Metrobio che subito si allontana)  
*con delicatezza*

0 - le - ste! Il rag - gio, di co - tan - ta bel -

EUT. (da sè)  
Ogni ar - te a se - dur - re, a se -

0 - tà m'abbaglia...

E

dur - re costui si a - do - pri...

OCN.

Vi - sion ce - le - stel

EUT. (Volgendosi ad Ocnomaro).

Vie - ni, t'i - nol - tra... Non te - mer...



*LARGHETTO* (♩ = 42)

OCN. (da sè guardando Eutibide)

*LARGHETTO* (♩ = 42)*ppp*

EUT.

(da sè)

Dammi i tuoi

- gno - to bri - vido m'in - ve - ste il gel...



Pur, nello spa - simo, nel dubbio a - tro - ce,



E *mor*..... Dammiitui fa - sci - ni, dammiitui vez - zi, perchè a quel  
 O qual mi ba - le - na raggio di ciel! nel dubbio a - tro - ce, 'qual mi ba -

E bar - ba - ro l'al - ma si spez - zi di mie ca - rez - zenel primo ar - *ten.*  
 O - le - na raggio di ciel, di ciel!

*colla parte*

E - dor,..... Per - chè a quel bar - ba - ro l'alma si  
 O Al suo - no e - te - re - o

*legatissimo*

*a b* *Ho.*



E  
spez-zi di mie ca-rez-ze nel primo ar-  
di quel-la vo-ce,

E  
-dor, di mie ca-rez-ze  
O  
d'i-gno-to bri-vi-do m'in-

E  
nel pri-mo ar-dor!  
O  
-ve-ste il gell..

*PIÙ MOSSO*



E *a piacere*  
A - scol - ta!..

O (risentendosi)  
Ah! no!.. fune - - sto so - gno!

E (attirandolo a sè) (cingendolo delle braccia)  
Qui ri - ma - ni!

ppp *accentuato*

E (affascinandolo) *a tempo*  
Pugnar non dè - i!

OCN.  
Che parli?!.. Or - -

col canto

(svincolandosi con raccapriccio)

*f*

ro - re lo fre - mo! Ter - ri - bi - le ci -

*ff*

*Opp.*

vam - pa mi

- men - to! In o - gni ve - na u - na vam - pa mi

*m.s.*

scor - re! Al - men po -

scor - re! Al - men po - tes - si sal -

*m.s.*



0

- var - mi, o dar - ti fe - de!

EUT.

Tan - to per lui sof - fer - si..... Ed

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*  
(Tornando a lui con esaltazione simulata)

E

ei ..... non cre - de! Ebben, mi sprezz - za, ab -

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

E

- bor - ri mi nel tuo spieta - to or - go - glio..... T'a - mo, giu -



E *ra - - i, giu-ra - i re - dimer-ti... t'a-mo, t'amo e sal-var - - ti io*

*POCO PIÙ*  
(abbracciandolo)

E *vo - glio!*

OCM.

*M'a - - mi! e fia ver? ri -*

*POCO PIÙ*

E *Un fa-to i - ne - so - ra - bi - le... i gior-ni tuoi mi -*

O *- pe - ti - lo... dim - mi ch'io non de -*

E  
 - nac-cia, ma av-vin-to a que-ste brac-cia chi può ra-pir-ti a  
 O  
 - li-ro ..... Del-le tue lab-bra

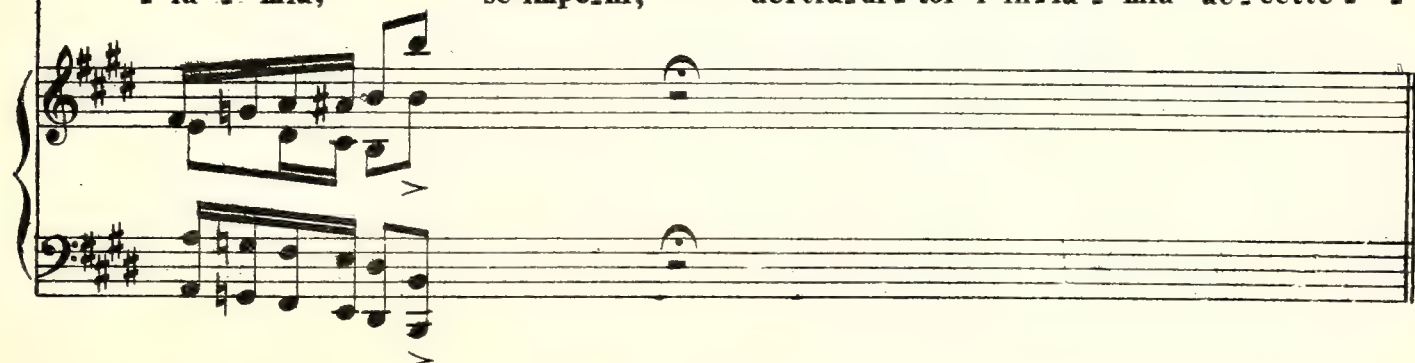
E  
 me? rapir-ti a me? chi può ra-  
 O  
 l'a-li-to, l'a-ni-ma tua re-

(In disparte)  
 E  
 - pir-ti? (Ed ei non crede!) Av-vinto a queste  
 O  
 - spi-ro ..... Oh! quante volte, l'e-sta-si d'un guardo tuo so-gua-i, e pian-si,



*Opp.*

me? a me chi può?





SCENA IV.<sup>a</sup> TERZETTO  
EUTIBIDE, SPARTACO ED OCNOMARO

*ANDANTE* (♩ = 58) (alzandosi sbigottita)

EUTIBIDE  
- son! Eiqui?! O ver-gogna, ver-gogna, o do-  
(Che avrà udite le ultime parole di Ocnomaro)

SPARTACO  
Chi parla di tra-dir?  
(balzando in piedi)

OCNOMARO  
- rò! Spartaco!

(♩ = 54)  
*ANDANTE*  
*fp*  
*pp*

E  
- lor!  
(rivolto a Ocnomaro)

S  
Già spunta il dì... ed io ti atte-si in-van...  
(esitante)

O  
Spartaco!... Destintre-  
*m. d.*  
*m. s.*  
*m. d.*

E Ah! mima - cal'ar -

S *Opp.* Ti atte - si in - van!...

O - men - - - - do!

*m. d.* *fp* *pp*

*m. s.*

E - dir...

S (dopo aver guardato severamente l'uno e l'altra)  
Tut - to comprendo.

*ppp*

S *ANDANTE SOST.<sup>to</sup> (♩ = 48)*  
(declamato) (ad Ocnomaro)  
Tutto! Mentre ogni schiavo la sua ca - te - na infrange al

*ppp* *pp*

Tim.



S  
vol - to degli oppressor, peiturpi ba - ci d'una si - re - na la fè qui

*cres.* *f* *p* \*

EUT.

S  
ven - di, ven - di l'o - nor! Ma tu non na - to pel tradi -

*stacc.*

E  
- gna! o dolor!

S  
men - to, tu già ar - ros - si - sci del vi - le ac -

*staccato assai* *pp*



Ei qui!

- cen - to; del - le bat - ta - glie, del - le ven -

O do - lor!

- det - te in te ri - sor - ge - re veg - go l'ar -

Destin tre - men - do... Ahimè!

(In disparte)

O - - ve m'a - scon - do? Me scia - gu -

- der!

(da se)

La - sciai se - dur - - mi... de - mente io' fu - - i...

25

- ra - - ta, amar - - lo tan - to, da lui spre -  
 0 Levar los guar - do non o - so in lu - i...  
 F  
 0  
 F  
 0  
 F  
 0  
 E  
 S  
 0  
 F  
 0

SPAR.  
 A-primi il core, spie - ta - to, spie - ta - to,  
 Veg - gol'ardor!  
 Ma col ri - mor - so, col - la vergo - gna, di  
 ve - di se v'ha... se v'ha sup - pli - zio  
 in te risor - ge - reveggo l'ar - dor,  
 no - bil fiam - ma s'accende il cor, di no - bil fiam - ma s'ac -



## POCO PIÙ

E del mio mag - gior, ve - di, ae  
 S in te l'ar - dor! Pei tur - pi ba - ci  
 O cen - de il cor! Lasciai sedur - mi,

## POCO PIÙ

E v'ha suppli - zi del mio mag - gior! sev'ha!  
 S d'u - na si - re - na la fè qui vendi, vendi l'o - nor! Ah!

Opp.

Le - var..... lo sguar - do non o - so in  
 O de men - te io fu - i... Le - var..... lo sguardo non o - so in

ff

P



1.<sup>o</sup> TEMPO

E (da sè) A - mar - lo

S

O

lui... *secca* *silenzio* *molto espress. e legato* *pp*

E tan - to, da lu - i spre - gia - ta! amar - lo

S (In disparte ad Ocnomaro sotto voce e rincalzando a poco a poco) Si.... Pei tur - pi ba - ci d'una si -

O Ohi - mè che fe - ci! che fe - ci! Ma col ri -

E tan - to! amar - lo! non v'ha suppli - zio, sup -

S - re - na la fè qui ven - di, ven - di l'o - nor! ven - di la

O - mor - so, col - la ver - gogna, di no - bil fiam - ma s'ac -

8

E - pli - zio del mio mag - gior! Spie -

S fè, ah! sì, ven - di l'o - nor! Main te ri - sor - gere veg - go l'ar -

O - cen - de, s'accen - de il cor - ah

8

F *pp* *ppp*  
 - ta - to! Non v'ha sup - pli - zio del mio mag - gior!  
 S *mp* *mp*  
 - dor, in te ri - sor - gere veg - go l'ar - dor!  
 C *pp* *ppp*  
 si! di no - bil fiam - ma s'ac - cen - de il cor!  
*f* *p* *pp* *slargando*

OCN.

Spar - ta - co...

ALLEGRO

ah!... mi per - do - na... Da qui fug -  
*f* *p*



0

- gia - mo! Un fa - - - sci-no fa -

0

- ta - - - le è in quel - - la, in quel - - la

EUT.

Stol.ti, alla

SP.

Vie - ni, - vieni a pugar co' tuoi..... Vieni alla lu - - - ce!

0

don - na...

E mor - te cor - re - te en - trambi!... Ah! stol - - -

S Vie - ni al - la li - ber - tà!... Vien, par - tiam!

O Fuggiamo, fug - giam!

*ALLEGRO*

*f*

E - ti!

S

O (Partono velocemente)

(corre vacillando verso l'exedra, e sparisce)

*ff*

*3*

## INTERMEZZO

ANDANTE MARST.<sup>30</sup>

The musical score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and additional parts for timpani and trombone.

- System 1:** The piano part begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The timpani part (labeled "Tim.") plays a series of notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.
- System 2:** The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.
- System 3:** The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte) is present. The trombone part (labeled "Trom.") plays a series of notes. The dynamic marking *f* (forte) is present.
- System 4:** The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present. The trombone part (labeled "Trom.") plays a series of notes. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Additional markings include "ff", "p", "m.d.", "f", and "f>p". The score also includes a section marked "12" and a final asterisk.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *ff*, *p*, *pp*, and *f*. Articulation is shown with accents and slurs. The tempo marking *AND.<sup>te</sup> CANTABILE* is present, along with performance instructions like *poco sten.* and *espress. molto*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. The piece concludes with a final cadence.

*ff*  
*p*  
*p*  
*poco sten.*  
*pp*  
*f*  
*AND.<sup>te</sup> CANTABILE*  
*espress. molto*  
*pp*  
*f*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The treble staff includes some chromatic movement and rests. The bass staff features a prominent five-fingered scale-like passage marked with a '5'.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a five-fingered passage marked with a '5'. The system concludes with a *Res.* (Respiratory) marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a *Res.* marking and an asterisk. The system ends with a *m. 8.* (measure 8) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *Res.* marking, an asterisk, and a *m. d.* (measure d.) marking.



# QUADRO SECONDO

## CONGIURA FINALE II.

Il ludo dei Gladiatori di Capua. Cortile. È notte. Da un lato, a sinistra, un andito, rischiarato da una lucerna.- Di prospetto, nel mezzo, un porticato, dal quale s'intravedono delle viuzze tortuose. Dagli archi pendono parecchie lampade che proiettano sulla scena una luce fioca. Una tavola e sgabello di legno.

$\text{♩} = 40$   
SOSTENUTO

*p* *tremolo* Corno *pp*

Tromba *pp* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

*Pedale a piacere*

(Entrano a piccoli Gruppi i Gladiatori)

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

I.<sup>o</sup> GRUPPO  
Bassi soli

CORO

*pp*

E questo il

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a tempo marking of quarter note = 40 and a 'SOSTENUTO' (sustained) instruction. The first system features a Corno (Horn) part with a tremolo effect and a piano (*p*) dynamic, and a Tromba (Trumpet) part with a *pp* dynamic. The second system continues with the Tromba part and includes markings for *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.s.* (mezzo-sostenuto). A 'Pedale a piacere' (pedal at pleasure) instruction is given. The third system includes a vocal entry for the 'I.<sup>o</sup> GRUPPO' (First Group) of Basses, with lyrics 'E questo il'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



CORO I.<sup>o</sup> GRUPPO

Ten.

Nè il du ce è giunto an -

Bassi

Inogo e l'ora....

- co - ra?

Pri - ma che l'alba

8.<sup>a</sup> bassa

spun - ti Egli con noi sa - rà.

con noi sa - rà.

(Altro gruppo di Gla -

diatori al di là del porticato)

(sotto voce)

COBO II. GRUPPO

Ten.

Si - len - zio!

Bassi

Cauti e guardinghientria - mo...

*pp**pp* Tim.

COBO I. GRUPPO

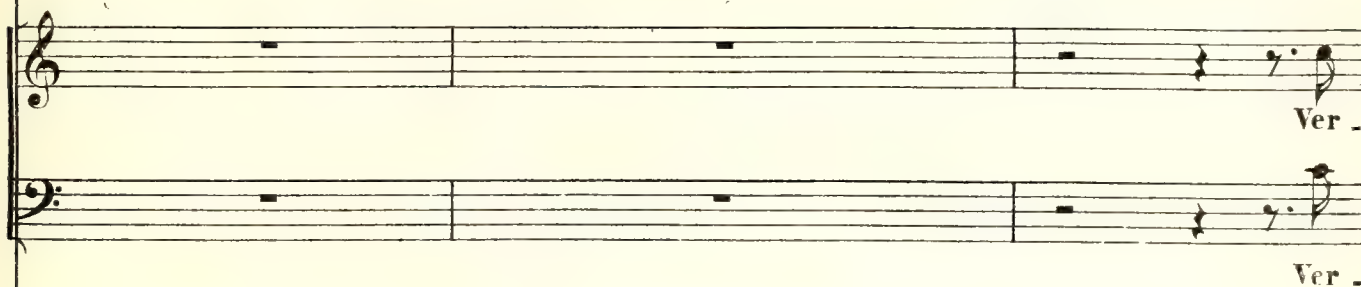
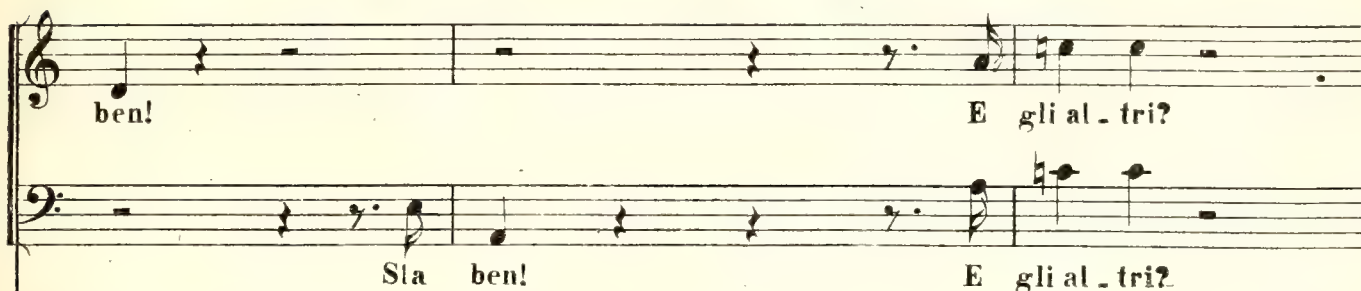
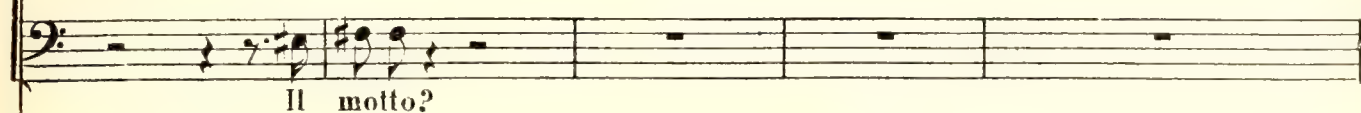
Chiva la?

Chiva la?

II. GRUPPO

Fra -

Fra -





(Si ode un rumore da lontano)

**II.º GRUPPO**

- ran - no per vie di - - verse...

- ran - no per vie di - - verse...

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

**CORO I.º GRUPPO**

U - di - te!

U - di - te!

Qual stre - pito!

Qual stre - pito!

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, supporting the vocal parts.

(ascoltando)

Che fanno i vi - gili lag - giù?

Stri - don le porte...

Stri - don le porte...

(tendono l'orecchio ansiosamente)

I no - stri fors'eb - bero so - spetto... Si -

I no - stri fors'eb - bero so - spetto.... Si -

I no - stri fors'eb - bero so - spetto....

I no - stri fors'eb - bero so - spetto....

len - - zio!

len - - zio!

(altri Gladiatori al di là del porticato)

E' son dei

E' son dei

(gli altri), (i primi)

Chi va là? Il

Chi va là?

nostri. Fra - tel - li...

nostri. Fra - tel - li...



AGITATO (♩ = 420)

motto?

CORO III. GRUPPO

Lu - ce e li - ber - tà, e li - ber - tà!

Luce e li - ber - tà!

AGITATO (♩ = 420)

(Tutti si portano sul davanti della scena)

(con ansia)

D'Oc - no - ma - ro e di Spar - taco che fu?

D'Oc - no - ma - ro e di Spar - taco che fu?

Si teme un tradi - mento.....

Ascol -

Si teme un tradi - mento.....

Ascol -

Qua - le sgo - men - to.....

Co - me ?

Qua - le sgo - men - to.....

Co - me ?

*p*

- tia - mo an\_cor.....

(Tutti tendono l'orecchio)

- tia - mo an\_cor.....

Ascoltiam !

Ascoltiam !

*f*

*p*

CORO 1.<sup>o</sup> GRUPPO

CORO 11.<sup>o</sup> GRUPPO

Dell'ar - mi l'arsenale

> Dell'ar - mi l'arsenale

Avver - si fa - ti! Qual - cu - no ci ha denunzi -

Avver - si fa - ti! Qual - cu - no ci ha denunzi -

chiuso!

chiuso!



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have the lyrics: "a - ti.... In - fa - mia! In -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: "fa - mia! Or - ror! Tut - ti perdu - ti". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and arpeggiated figures. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

SPAR...

Per - du - ti!...

Tut - ti perdu - ti sia - mo!

sia - mo, perdu - ti sia - mo!

Tut - ti perdu - ti sia - mo!

sia - mo, perduti sia - mo!

No, fra - tel - li! Un - co - re e un brac - cio ab -

*S*

*COLO II.º GRUPPO*

*COLO I.º GRUPPO*

*bia - mo... Sia-mo possenti ancor!*

*Spar - ta-co! Vi - va*

*Spar - ta-co! Vi - va*

*Vi - va*

*Vi - va*

*m.d.*

*m.d.*

*Spar - ta-co!*

*Spar - ta-co!*

*Spar - ta-co!*

*Spar - ta-co!*

*poco più*

*ff*

*pp*



SPAR. (con accento concitato)

(Chiamando a sè i gladiatori) Zitti.... qui... a me dap-presso.... Tra-di-ti

*pp*

sia - mo, ma non per - du - ti.... Quan - do col

s de-spo-ta pu - gna l'oppres - so, sem-brache in fol - gore l'i - ra si

s muti... Là, Là.... abbi-am dell' armi.... Qui l'odio ab-

(accennando al cuore)

- biam, Qui l'odio abbi- am! Al- l'ar - mi! al -  
 OCN. Qui l'odio abbi- am! Al - l'ar - mi! al -

Tim.

- l'ar - mi tut - ti ac - cor - riam!  
 - l'ar - mi tut - ti ac - cor - riam!

**CORO I. GRUPPO**  
 Dell'ar-se -  
 Dell'ar-se -

**CORO II. GRUPPO**  
 Dell'ar-se -  
 Dell'ar-se -

*p* *stacc.*



UUN.

Chi il dis - se?

- na - le chiu - se han le por - te...

- na - le chiu - se han le por - te... U -

- na - le chiu - se han le por - te...

- na - le chiu - se han le por - te... U -

SPAR,

(colpito)

Nu - mi!

Tremen - da sor - tel

- dim - mo!

- dim - mo!

- dim - mo!

- dim - mo!



0

Si veg-ga...

Qual mezzo a noi di scam - po

Qual mezzo a noi di scam - po

Qual mezzo a noi di scam - po

Qual mezzo a noi di scam - po

Qual mezzo a noi di scam - po

SPAR. (con forza) >

Ah! no! U-di - te! U.

re - sta? Si fugga...

re - sta? Si fugga...

re - sta? Si fugga...

re - sta? Si fugga...

S

- di - te! Un pensie - ro

Par - la...

Par - la...

Par - la...

Par - la...

Par - la...

che nel - la mente mi ba - le - nò.... Vi han del - le

S

fa - - - ci?

Mil - le se oc -

Mil - le se oc -

Più di sei - cen - to...

Più di sei - cen - to...

S

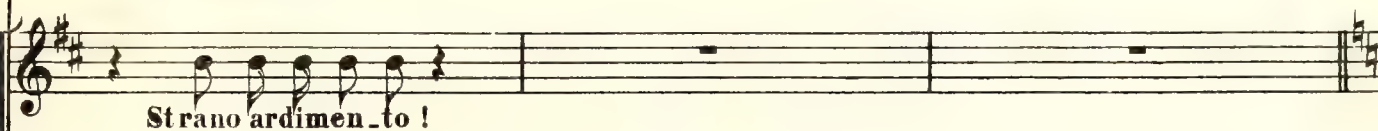
CON. Eb - ben, col fuo - co noi pu - gne -

CON. Eb - ben, col fuo - co noi pu - gne -

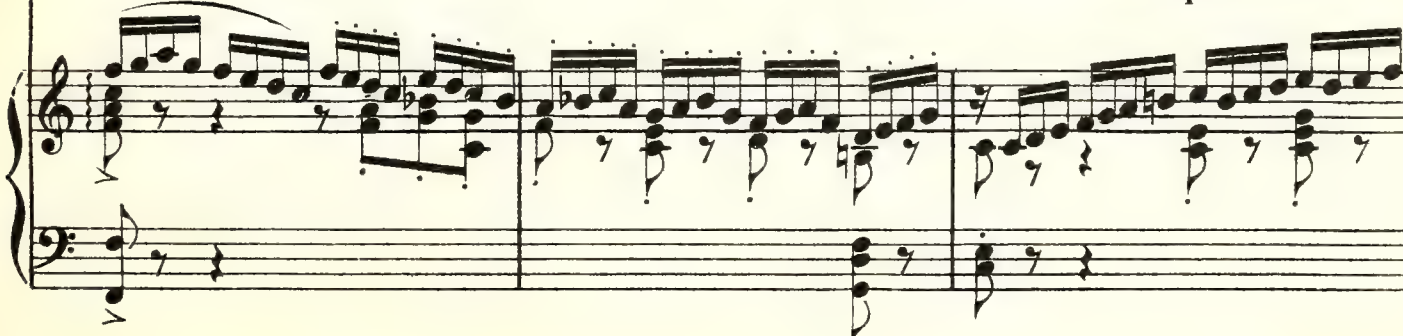
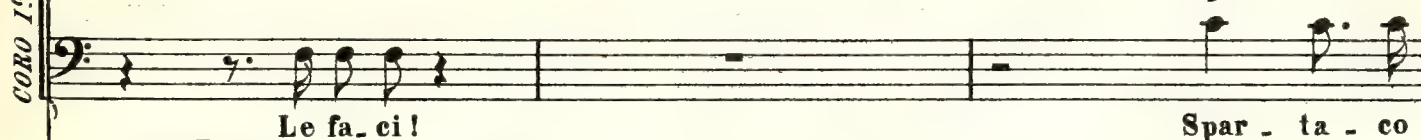
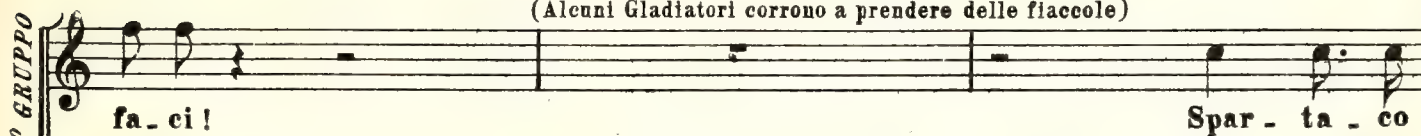
- cor - rono.

- cor - rono.





(Alcuni Gladiatori corrono a prendere delle fiaccole)



*CORO I.° GRUPPO*

vi - va!

vi - va!

*CORO II.° GRUPPO*

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va la lu - ce, vi - va la

Vi - va la

Vi - va la lu - ce, vi - va la

Vi - va la

lu - ce di li - ber - tà, la lucediliber - tà!

lu - ce di li - ber - tà, la lucediliber - tà!

lu - ce di li - ber - tà, la lucediliber - tà!

lu - ce di li - ber - tà, la lucediliber - tà!

*ppp*

Tim.



SPAR. >

Or dal pet - to ir - rom - pon. li - re,

(♩-76)

*marcato > assai*

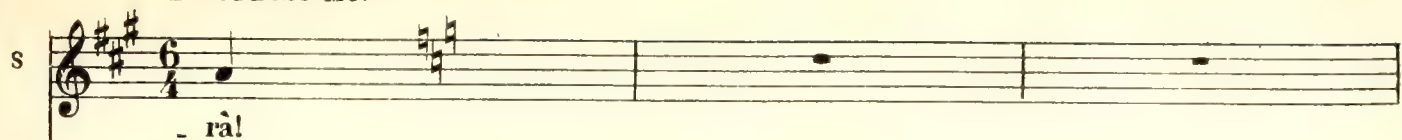
Or di guer - ra il gri - do tuo - ni,

3 Al - rug - gi - to dei le - o - ni og - gi Ro - matre - me -

5 - rà og - gi Roma, Roma tre - me -

*colla parte*

6/4

LO STESSO MOV<sup>to</sup>

OCN.

Guerra! guerra! il fuoco, il fer - ro spen - gan

LO STESSO MOV<sup>to</sup>

SPAR.

Guer - ra!



S  
guer - ra!

CORO I.<sup>o</sup> GRUPPO  
Guer - - ra! guerra! il san - gue la - vi que - sta

Guer - - ra! guerra!

OCN.  
Vendet - - ta.... Ven.

Ro - ma, que - sta Ro - ma ma - le - det - ta,

Guerra, guer - ra



0

*1.<sup>o</sup> GRUPPO*

*COLO. II.<sup>o</sup> GRUPPO*

\_det - ta!

Stra - gel

guer - ra!

Stra - gel

Mor - - te! strage! il san - gue la - vi que - sta

Mor - - te! strage! il san - gue

Mor - te! Ster - mi - nio! Non più

Mor - te! Ster - mi - nio! Non più

Ro - ma, que - sta Ro - ma ma - le - det - ta, non più

la - vi que - sta Ro - ma ma - le - det - ta, non più

ser - vi, non più schia - vi! Lu - ce, lu - ce e li - ber -

ser - vi, non più schia - vi! Lu - ce, lu - ce e li - ber -

ser - vi, non più schia - vi! Lu - ce, lu - ce e li - ber -

ser - vi, non più schia - vi! Lu - ce, lu - ce e li - ber -

SPAR.

- tà, Fu - co alle

- tà, e li - ber - tà!

- tà, e li - ber - tà!

- tà, e li - ber - tà!

- tà, e li - ber - tà!

(Trombe sul palco in lontananza)

*ff*

*p*



S  
por - te dell'ar - se na - - - - le.....

*Trombe*

S  
OCN. Al.

Fuo - co!...

CORO I.° GRUPPO

I Ro - ma - - ni!

I Ro - ma - - ni! I Ro - ma - - ni!

CORO II.° GRUPPO

I Ro - ma - - ni!

I Ro - ma - - ni!

*più vicine*

7

8

*f*



CON.

S

- l'ar - - mi! Al - l'ar - mi!

Al - l'ar - mi!

Al - l'ar - mi!

Al -

8

S

CON.

Ven - det - ta!

Ven - det - ta!

Al - l'armi!

- l'ar - - mi, Al - l'armi! Al -

Al - l'armi!

8 l'ar - - mi, Al - l'armi! Al -

(Trombe sul palco in lontananza)

Guer - ra! guer - ra! il fuo - co, il fer - ro

- l'armi!

Guer - ra! guer - ra! il fuo - co, il fer - ro

- l'armi!

ENERGICO.

*ff Più animato*

spen - gan l'i - dra ma - le - det - ta:

Guer - ra! guer - ra! il fuo - co, il fer - ro

spen - gan l'i - dra ma - le - det - ta:

Guer - ra! guer - ra! il fuo - co, il fer - ro

*ff Più animato*



OCN. Guer - - - ra! Guerra!

Cie - - lo e a - ver - no e - - - - - esul - - te -

de - - gli schia - - vi al - - la ven -

spen - - gan l'i - - dra ma - - le - -

de - - gli schia - - vi al - - la ven -

spen - - gan l'i - - dra ma - - le - -

Stra - - - ge! Morie!

ra!

det - - ta cie - - lo e a - ver - no e - -

det - - ta, cie - - lo e a - ver - no e - -

det - - ta cie - - lo e a - ver - no e - -

det - - ta, cie - - lo e a - ver - no e - -

189



235

S  
O  
al - la ven -  
sul - te - rà, al - la ven -  
sul - te - rà, al - la ven -  
sul - te - rà, al - la ven -  
sul - te - rà, al - la ven -  
gi - to dei le -  
det - ta cie - lo e a -  
det - ta cie - lo e a -  
det - ta cie - lo e a -  
det - ta cie - lo e a -  
det - ta cie - lo e a -

Al  
Opp.  
rag.

235

S  
o - ni og - gi Ro - ma tre - me -

ver - no, e a - ver - no e - sul - te -

ver - no, cie - lo e a - ver - no e - sul - te -

ver - no, e - sul - te -

ver - no, cie - lo e a - ver - no e - sul - te -

ver - no, e - sul - te -

*Ad.*  
rà! All'armi! al - l'ar -

rà! All'armi! al - l'ar -

rà! All'armi! al - l'ar -

rà! All'armi! al - l'ar -

rà! All'armi! al - l'ar -

rà! All'armi! al - l'ar -

*ff*



S  
- mi!

O  
- mi!

- mi!

- mi!

- mi!

- mi!

(Dall'interno si sollevano densi globi di fumo rossastro. Si odono grida bellissime. Spartaco, alla testa dei Gladiatori, si slancia contro i soldati Romani che si avanzano.)

*stringendo sempre*

(Cala la tela)

**ff**

**FINE ATTO SECONDO**



# ATTO III.

## QUADRO PRIMO.

### SCENA I.<sup>a</sup> INTRODUZIONE E ROMANZA OCNOMARO

Il campo dei Gladiatori presso Tuscolo. All'alzarsi della tela, odonsi in distanza degli squilli di tromba.  
È il tramonto.

(♩ = 408)

*ALLEGRO*

(Si alza la tela)

(Trombe in distanza)

(altre Trombe più lontane)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a triplet of eighth notes at the end. The bass staff has a long, low note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff has a long, low note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

*rall. molto*

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff has a long, low note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

*ANDANTE* ♩ = 50

Fourth system of musical notation. The treble staff has a long, low note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a long, low note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

(Oenomaro esce dalla tenda)

Fifth system of musical notation. The treble staff has a long, low note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a long, low note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

(ancora più lontane)

*pp* *ppp*

OCNCM. *REC.<sup>o</sup>*

Al - le - ten - de - ri - co - vran le schiere....

*pp* *REC.<sup>o</sup>* *p*

0

Tace il clangor del - le trom - be

*p* *ppp* *m. s.*

*AND.<sup>te</sup> APPASSIONATO*  
*espress.*

*stacc.*



Do - - ve, do - - ve ne an - da - - ste, o fieri entusias - mi di

*Allegro* *REC<sup>o</sup>*

guer - - ra? Ov' è la for - te a - ni - ma

*colla parte*

mi - a, cui tan - to bel - la in cam - po sor - ri - dea la

*ALLEGRO*

mor - - te?

*ALLEGRO*

*f* dopo la parola

0

Dun - que... un vi - le son i - o? Dal l'insa - no de -

0

- sio... che mi di - vo - ra o - gni

*ANDANTE*

0

sen - so d'a - mor vin - to sa - reb - be? Ah!

*ANDANTE*



0

Lon - tan... pel va - stoo - ce -

*LARGH<sup>to</sup> MOSSO* ♩ = 54

*p*

0

- ro... Vor - rei ra - pir - ti me -

0

- co... No - mar - ti spo - sa ai ta - lami

0

d'un i - gnora - to spe - co; Gio - i - re il ciel, mi.



- ran - - - do-ti so - vra il mio cor so - pi - ta,  
 coi ba - ci miei, coi ba - ci miei la  
 vi - - - ta ri - dar-ti in sul mat - tin, ri -  
 - darti in sul mat-tin! Vor - rei, spi - rando l'è - te - re de

*p*

*dolciss*

*cres. a poco a poco*

0

tuoi... ce - lesti a - ro - mi, chia - mar - ti mia col

0

fa - sci - no de' più so - a - vi

0

no - mi, e spe - gner le lab - bra ar -

*rall.*

*colla parte*

*p cres.*

0

den - ti

*f*



0

nel - - l'on-da del tuo crin, nel - l'onda del tuo

0

crin! Lon-tan pel va - - sto o - - ce - a - no.... vor-

*decrescendo*

0

- rei - - ra - pir - ti me - - co...da qui lon - tan!.....

*a piacere*

*dim.* *pp*



## DIALOGO ED ARIOSO DRAMMATICO

OCNOMARO

*ALLEGRO**ALLEGRO**Rec.**f**f m. d.**MODERATO**REC.<sup>vo</sup>**p* Tre-gua, oin can-to dol-cis-si-mol...

Il mio core alla pugna si.

*MODERATO**REC.<sup>vo</sup>**pp*

EUTIBIDE

(apparendo improvvisa)

Al-la vit-to-ria...

vol-ga... Al-la vit-to-ria!

*colla parte*

E

no! tra-di-to sei... i fra-tel-li il tuo du-ce ha ven-  
*subito dopo la parola*

*con impeto* *p*

E

- du - ti, di Va - le - ria, nel per - fi - do am -

*p*

E

- ples - so, la mer - ce - de a rac - co - glie - re ei

E

va... Pe inu - mi lo giu - ro!...

OCN.

No... m'in - gan - ni... E fia

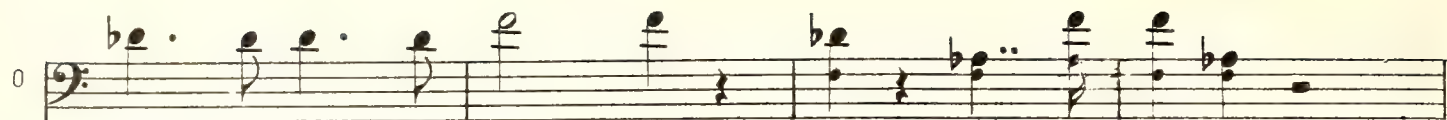
*m. s.*

*m. s.*



E *Va, lo cer-ca, l'inse-gui, ac-*  
 0 *ver?*  
*f*  
*risoluto*  
 E *- ci-di!* *REC<sup>vo</sup>* *L'uc-ci-di, con la drudache accanto gli*  
 0 *tradi - ti! E fia ver? Tra -*  
*f*  
*ALLEGRO*  
 E *stal*  
 0 *- di - ti!* *REC<sup>vo</sup>* *Al - la ven*  
*ALLEGRO* *f* *REC<sup>vo</sup>*





det - tail brac - cio io le - vo; ma se tu men - ti



so - vra te, so - vra te ca - drà.



*colla parte*

(fugge precipitosamente)



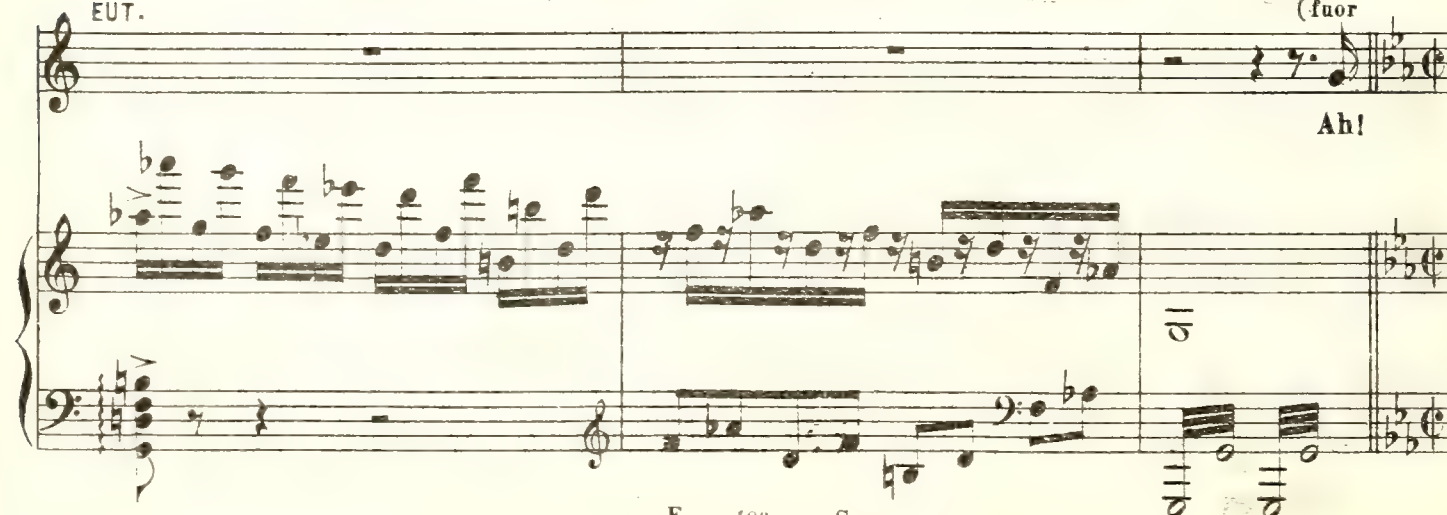
*a tempo*

**ff**

EUT.

(fuor

Ah!



di sè come atterrita)

E

no.... che dis - si? che fe - ci

*pp*

*pp*

E

mai? io la sua mor - te

E

dun\_que in - vo - cai! e un tal de -

(con raccapriccio)

E

- lit - to po - tei com - pir...

*(con passione dolorosa)*

E

Ah! s'io l'uc - ci - si per - chè l'a -

E

- ma - il... Se la sua mor - te ce -


E

- si... se - gnai!... Ch'io pos - sa al -

E

- me - no con lui mo - rir, al -



*Opp.* 

E 

- me - no ch'io pos - sa con lu - i, con



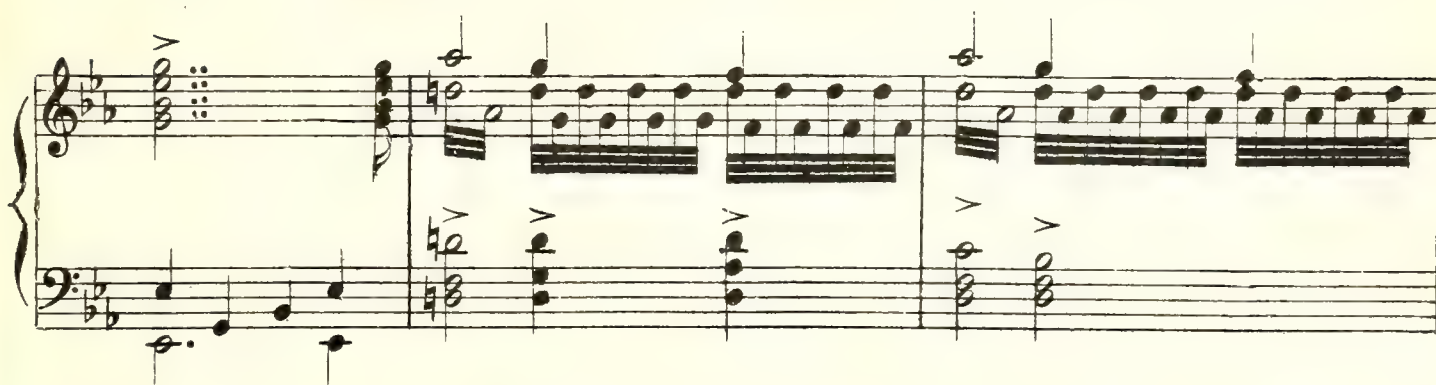
mo - - - - - rir!

(parte affannosa verso il campo)

E lui mo - - - - - rir!

*PIÙ ANIMATO*

*ff*



**CORO INTERNO**

**TEN.** *f* Al - l'ar - mi, al - l'ar -

**BASSI** *f* Al - l'ar - mi, al - l'ar -

*ff*

- mi!

- mi!

*p*

*p*

*f* *p* *pp*

The musical score is for a piece titled 'CORO INTERNO'. It features two vocal parts: Tenors (TEN.) and Basses (BASSI). The vocal lines are written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Tenor part begins with a forte (*f*) dynamic and the Basses part also begins with a forte (*f*) dynamic. Both vocal parts have the lyrics 'Al - l'ar - mi, al - l'ar -' followed by a rest. The piano accompaniment is written for a grand piano, with both hands playing. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part consists of a series of chords and arpeggiated figures. The piano part ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal parts end with a rest. The piano part ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

# QUADRO SECONDO

## SCENA IV. DUETTO VALERIA E SPARTACO.

255

Giardino nella villa di Valeria.

(♩ = 48)

ANDANTINO

The piano introduction consists of two systems. The first system is in C major, 4/4 time, marked 'pp' (pianissimo). It features a treble clef with a series of ascending eighth notes and a bass clef with a sustained octave C. The second system is in D major, 4/4 time, marked 'p' (piano). It continues the melodic line in the treble and provides harmonic support in the bass.

VALERIA (Scendendo dal terrazzo, col braccio allacciato all'omero di Spartaco)

Valeria's entrance is marked by the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics "Veh! come gli astri". The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and includes arpeggiated figures. The score is divided into measures with dynamic markings like 'm.s.' (mezzo sostenuto) and 'm.d.' (mezzo deciso). The piano part features arpeggiated chords and single notes.

The duet continues with the vocal line singing "bril - la - no las - sù nei cie - li az - zur - ri...". The piano accompaniment includes arpeggiated figures and a final 3/4 time signature. The score is divided into measures with dynamic markings like 'm.d.' (mezzo deciso) and 'm.s.' (mezzo sostenuto). The piano part features arpeggiated chords and single notes.



Veh! co-me-gli a - - stri brilla-no las-

(Arpa) *pp*

- sù neicie - li az-zur-ri... Fra l'ombre l'ior' si ba-cia-no con

lan-gui-di su - - sur - - ri...

CONTINUANDO LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

CONTINUANDO LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

Spar-ta-co: non ti pia-ce que-sta si-de-re-a na-ce?

*pp* m. 8.

V

Non sa-ri-a dol-ce il vi-ve-re sol-tan-to al no-stro a-mor?

SPAR.

Oh!

S

fos-se eter-na l'esta-si di que-st'o-ra su-bi-me! La

VAL.

Lassù!

tua bel-tà m'af-fa-sci-na, o-gni mio duol redi - - me, Qual

*pp*

S a - - stro è più ra - dian - te del tuo di - vin, del tuo di - vin sem -

S - bian - te? Dal - le tue lab - bra spi - ra - no gli a - ro - mi d'o - gni

( Con mestizia traendolo a sedere sovra un banco di marmo )

VAL. *animando un poco* Più non lasciar - mi, Spar - ta - co, sempre, ah sem - pre con me ri - *rall.*

S fior, dalle tue lab - - bra spi - ra - no gli a - ro - mi d'o - gni *rall.*

*animando un poco*

*col canto*



V *ma - ni... con me ri - ma - ni...*

S *fior! An - cor nol pos - - so...*

*Rec.*

V *Rie - de - re al campo tu vuoi? Io te lo*

S *Do - ma - ni.*

*(sorgendo)*

V *vie - - to... No, no! Prometti al -*

S *(appressandosi con amorevolezza) A - scol - ta...*

*(scostandosi)*

V

- men che questo fia l'ulti - mo ci - men - to che affronte - ra - i...

S

(turbato) *Opp*

Lo spe - ro... Ho in  
*leggermente con eleganza*

*con anima*

*f*

S

men - - te un gran pen - sie-ro... Sede in ostri al va - lor ..... do -

VAL.

Ebben: giu - - ra che tor - ne -

S

- ma - ni sorri - de for - tu - na.

*espressivo*



V *ra* i ..... su - bito a me ..... per non lasciarmi ma - - i,

S

Lo

V ma - i... Sempre te - co... Lon - ta - no da questa Roma infida...

S giu - - ro... Sì... O ve non

*string. a poco a poco*

*Opp.* me po - te - - re u - ma - no...

S pos - sa più svel - lerti da me po - te - - re u - ma - no...



S

Là, su queili di ar-den - ti o - v'eb - bercullai Nu - mi,

*pp*

S

tra le indo-ma-te gen-ti, trai for-ti ov'i-o fui re;..... Là,

*p*

S

nell' eb-brez - - za ma-gi-ca dei can-tie dei pro-

*dolciss.*  
*p*

S

- fu - mi, bel - - la, pos - sen - ie

S  
li - be - ra, tu re - gne - - - rai con me,

S  
tu re - - gne - - rai, tu re - gne - rai con me! Sì;

V  
lunge assai da que - sta Ro - ma per noi fu - ne - sta, o ve a due

V  
cor che s'ama - no da - to gio - ir non e, No! Là,



V  
do - ve mai non giun - ga e - to d'uma - - na

SPAR  
Là nel l'eb - brez - za ma - gi - ca dei can - ti e

V  
guer - - ra, ch'io te - co obblii la ter - - ra, ch'io viva as -

S  
dei pro - fu - mi, pos - sen - te e li - - - be - ra, tu

*POCO PIÙ*

V  
- sor - ta, as - sor - ta in te!

S  
(Separandosi)  
re - gne - ra - - i con me! Ad - dio! trascor - se

*col canto*

*POCO PIÙ*



(trattenendolo)

V *Me-co, un istante an-co - - ra...*

S *l'o-ra... Al par di me sii*

*Opp. Val a piacere in tempo VAL*

S *for - - te... Te-co il mio cor ri - man. Piom-ba su me la mor-te.*

*col canto pp*

*in tempo*

MOSSO

V *quando tu sei lon-tan... Con*

SPAR. *Al par di me, di me sii for - -*

*MOSSO mf*

*allarg.**ff**tutta voce*

V *te! Là do - ve mai non giunga co - duma - na*

S *- te, *ff* bel - la, pos - sen - te, pos - sen - te e*

*stentate* *1.<sup>o</sup> TEMPO SOST.<sup>to</sup>*

V *- guer - ch'io te - co ob - blii la - ter - ra, ch'io vi - va as -*

S *li - be - ra, tu re - gne - rai con me, ah sì, tu re - gne -*

V *- sor - ta in te! Ad - di - o! (voci lontane)*

S *- ra - i con me! Ad - di - o! Ad - di - o! Le*

*Ten.* *p* *ppp*



SCENA V. GRAN FINALE TERZO.  
CONCERTATO E MARCIA GUERRESCA

267

ALL.<sup>o</sup> AGITATO (♩ = 426)

TENORI

GLADIATORI

BASSI

por - te si at - ter - rin, le por - te si at - ter - rin!

Le por - te si at - ter - rin!

(♩ = 426)

ALL.<sup>o</sup> AGITATO

ALL.<sup>o</sup> LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

VALERIA

Quai gridal

SPARTACO

(ascoltando)

At -

Mor - te! mor - - - - - te!

Mor - te! mor - - - - - te!

ALL.<sup>o</sup> LO STESSO MOV.<sup>to</sup>



ten-di!

MIRZA E ANCELLE

A - i - ta!

Chi ci soc - cor - re? chi ci soc -

VAL. (a Mirza)

- cor - re? Co-sì smar-

V

- ri - ta... per - chè?

SP.

Nar-ra - te, nar-

S

- ra - te!

MIR E ANC.

Not-te d'orror!..... Di mil - le

Me A

fa - ci per l'a - u - ra bru - na sor - ger ve - dem - mo stra - no ba -



MeA *g*lor. Stuo - lo d'ar - ma - ti le nò - stre mu - ra circon - da...

VAL. *o* mio ter -ror! Perdu - ti sia - mo....

TEN. *Mor - te!*

BASSI *Mor - te!*

CORO

SPART. (a Valeria) Te - - - co son io... Spar - taco è

*Mor - te!*

*Mor - te!*



S  
te - co, non paven - tar! Pri - ma di of - fen - derti,

S  
sul pet - to mio gli sciagu - ra - - - ti dovràn pas -

S  
- sar.... (Fa ritirare le donne al lato destro della scena, e seguito da pochi schiavi si slancia verso i cancelli colla daga sguainata)

OCNOM.

(Avanzandosi incontro a Spartaco)

Ce - di quel

*colla parte*

*ff*

*a tempo* *REC.<sup>o</sup>* SPA. (fieramente) *REC.<sup>o</sup>*

ferro! Ch'io mi di - sarmi... chiede... Ocnom.

*a tempo* *REC.<sup>o</sup>*

(con atteggiamento terribile)

- marol... Spar.ta.co

Ten

*CORO*

Bassi

Il tradi - tor s'ue - ci - da...

*a tempo*

Il tradi - tor s'ue - ci - da...

*ff*

3

l'ar - mi da vil non getta, ma pu - gna e muor...

3



(Mettendo un grido e cadendo  
nelle braccia di Mirza)

(Scagliandosi col ferro contro  
Spartaco)

273

VAL.

OC.

Ah!

Di

mia

TEN.

Ch'ei muo - ia dunque... muo - ia!

(avventandosi)

BASSI

Ch'ei muo - ia dunque... muo - ia!

(Precipitandosi fra Cenomaro e Spartaco)

*poco meno*

ma - no... No! no! fer - ma - te ..... ti ar -

*pp poco meno*

- re - - sta, in - sano...

Pria quell' ac - ciaro mi vi - bra in



274

(Ocnomaro arrestandosi  
sorpreso)

OCN.

cor. Dessà... a di - fenderlo qui

*p*

*p*

3

venne!

MIRZA e ANC.

*Allegro*

O stra - no e - vento!

TEN.

Uc - ci - da - si quel tra - di -

*Allegro*

*f*

3

3

EUT.

quasi parlato

No! No!

TEN.

(I gladiatori vorrebbero avanzarsi, ma ad un  
cenno di Ocnomaro si trattengono)

- tor!

Uc - ci - da - si quel tra - di - tor!

BASSI

Uc - ci - da - si quel tra - di - tor!

*f*

3

3

3

*AND.<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>to</sup>* (♩ = 446) Dessa!... qui!

EUT. (Dominando la scena, e in preda alla più viva commozione)

venne! Ei non tra-di-sce, sol io son

*p* *pp*

re-a... Ei pro-de, ei gran-de, io vi-lee in.

(Silenzio, e sorpresa generale) (con raccapriccio, a voce sommessa)

- fa-me.... Me dei pa-

*dolce* *pp* *stacc.*



E

- tri - - zi l' o - ro vin - ce - - a, mi fe - ci

*pp*

*Oppure*

- ren - - - de trame...

E

com - plice diorren - de, diorren - - de trame...

CC.

Ah!

MET.

Ah!

M R. E AN.

Ciel! quale or.

TEN.

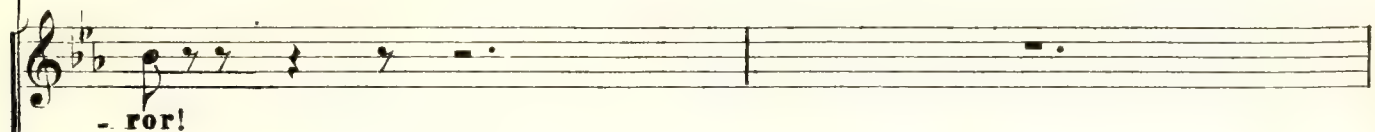
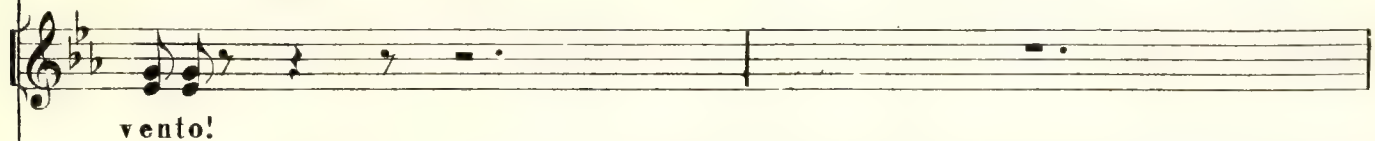
Ciel! quale or.

BASSI

Ciel! quale or.

C O R O





E

\_ ri... al suo co\_spet - - - to

E

lie - ta mor - rò, al suo co - spet.to lie - ta, sì, lie - ta mor -

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

E

- rò.

MET.

(Al Gladiatori, tremante e supplichevole, accelerando ad Entibide)

(estremamente sotto voce)

Pie -

M.eA

Dal-lo sgo-men-to re-spi-ra il co-re...Numi immor-ta-li sien grazie a

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

*pp staccatissimo*

*pp*



(torvo, inquieto guardando Entibide e Spartaco) **Perchè** quei brandi

OC.  
Un dub - bio a - tro - - ce m'in - ve - - ste ..... il

M  
- fal - - cal - - ma - - te - vi! D'un i - - ra

M.e.A.  
voi!

Dallo sgomen - to  
*leggermente stacc.*

m.s. m.d.  
*p*

EUT.  
Ei non tra - di - sce, no!

S  
ple - ga - te al suolo? Dov'è, fra -

O  
co - - re, che m'av - vi - li - - sce,

M  
cie - - ca so - vr'es - sa ..... i ful - mi - ni

M.e.A.  
...respira il co - re... Numi immortali siengrazie



sol io ..... son re - a!

tel - li, l'e-roico ardir dov'è? do -

che mi ..... sgo - men - ta;

ca - der ..... non den - no ...

M.e.A. voi?

- v'è? (confusi e atterriti) Voi sie - te

TEN. A quell'aspet - to, a quella vo - ce, ca - dono i bran - di, piegan le

BASSI A quell'aspet - to, a quella vo - ce, ca - dono i bran - di, piegan le

Me dei pa tri - zi  
mil le Spar ta co è  
A lui di nan - zi per.  
TEN. A quest' ama bi le fanciulla greca han Bacco e Ve nere scemato il  
BAS. fronti...  
fronti...

*p*  
*p*

E  
S  
O  
M  
l'o ro vin ce a, mi feci  
so lo.. Spartaco è i ner me.  
- chè il..... fu ro re di que st  
senno... Follia son l'opre, folli a gli ac.  
A quell a spet to.....



E  
 S  
 C  
 M

com - plice di orren - de trame!  
 - ner - me - pron - to, pronto a mo - ri - re....  
 don - na pie - tà, pie - tà di ven - ta?  
 - cen - ti, folli - a la tra - ma, la trame che avo isve - lò....  
 Perdo - na, o  
 piegan le fron - ti; perdo - na, o  
 VAL. (Riavendosi e accostandosi a Spartaco)  
 SPAR. Tu an - cor sei me - co,  
 O Voisiete  
 M Nell'i - ra  
 MIR. e ANC. Han Bacco e  
 Ei d'un ac - cen - to placò il fu - ro - re  
 Spar - ta - co, l'in - giuria a - tro - ce... per - do - na, per -  
 Spar - ta - co, l'in - giuria a - tro - ce... per - do - na, per -

E 589 S



V  
la vo - ce io sen - to che mi fa

EUT.  
Ei pro - de, ei gran - de!

S  
mil - le Spar-taco è so-lo...

O  
cie - ca che in sen mi av - vampa

M  
ve-ne-re... sce-ma - to il sen-no...

di que-sti barbari sel-vag-gie - ro - il! Ognun la fronte

- do - na l'in-giuria a - tro-ce, per -

- do - na l'in-giuria a - tro-ce, per -

Ped. \* Ped. \*

vi - - vere, che mi - - re - di - - me...

La reason i - o...

pronto amo - ri - re...

la man - sul - l'el - sa fre - nar, frenar non so!...

fol - lia - son l'op - re, fol - lia gli ac - cen - ti, fol - lia la

din - an - zi al du - ce, co - me al co - spet - to di un Dio, pie - gò!

- do - na l'in - giu - ria a - tro - ce,

- do - na l'in - giu - ria a - tro - ce,

*animando un poco*

285

V Pel tuo de - sti - - - no

F In que - - sto pet - to

S Spar - - - ta - - - coe i - ner - - - me

O Un dub - - bio a -

M tra - ma che a voi sve - lò,

M.e A Nu - mi im - mor - ta - li

Tut - - - ti a - - - mo -

Tut - - - ti a - - - mo -

*animando un poco*

Tut - - - ti a - - - mo -



V  
più non pa-ven - to... Tu sei pos -

E  
vibra - te i fer - ri... Son re - a...

S  
pron - to a mo - ri - re; co - me si

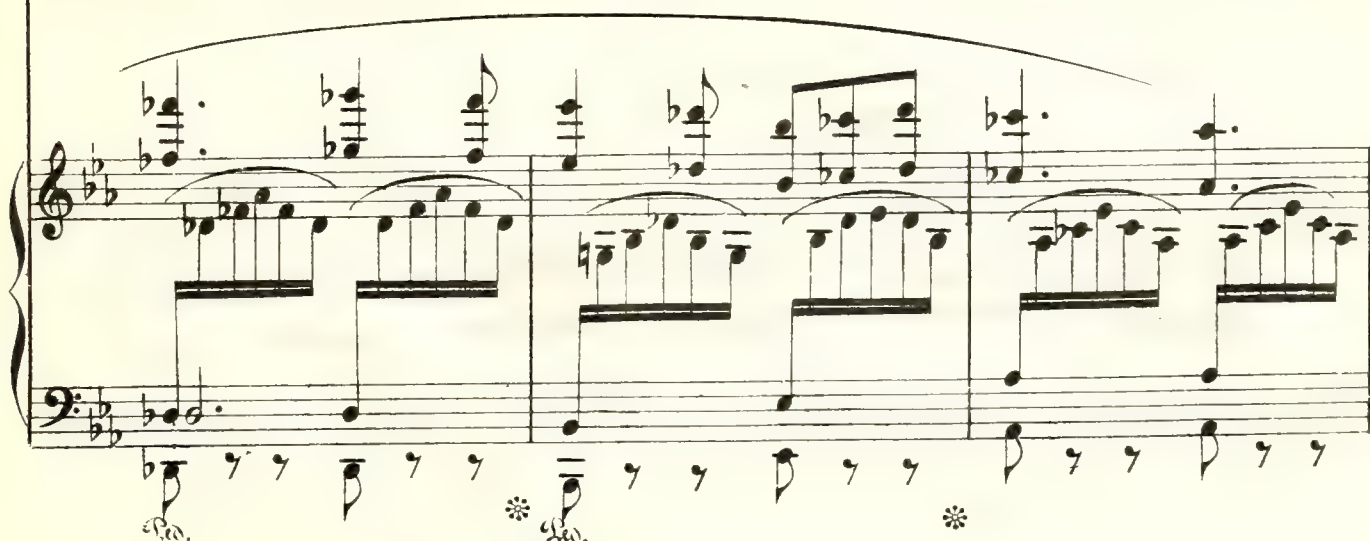
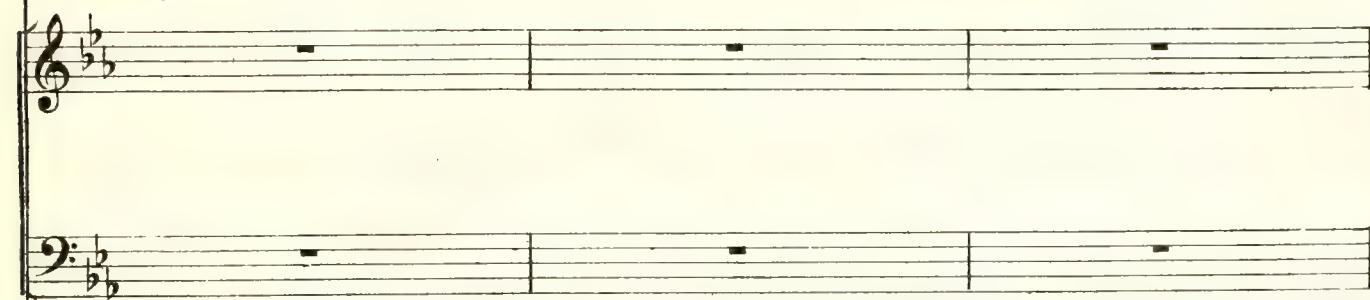
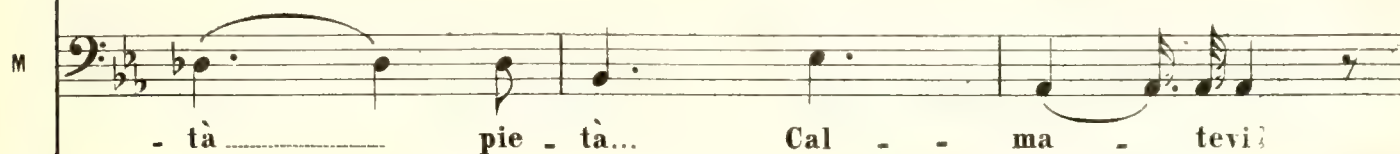
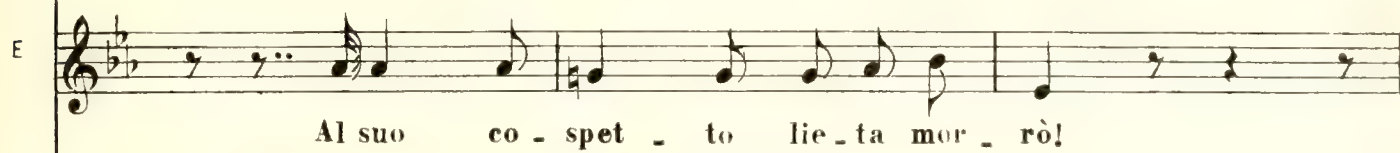
O  
- tro - ce m' in - ve - ste il cor,

M  
follia la tra - mache avoi sve - lò!... Fie -

M.e.A.  
sien grazie a voi!

- ri - re per te, perte siam pronti...

- ri - re per te, perte siam pronti...



V  
E  
S  
O  
M

E con - tro i Nu - mi pu - gnar chi

eo - me si nuo - ia vi ap - pren - de -

cor!

Pie - -

Per -

Per -



V  
può?

E  
rea!

S  
- rò!

O  
Dessa! qui venne!...

M  
- tà

MIRZ.e ANC.  
Ah!

- don..... Ma

- don..... Tutti amo - rire, tutti a mori - re per te siam pronti, tutti!

*ff* *p*

3

(additando Eutibide)

pri - a di ferro muo - ia co - stei, che

Costei!

con - tro al du - ce la man ci ar - mò.

Muo - ia!

EUTIBIDE

Sì: Ei non tra - disce son io... la

E  
rea, io vi - le e in - fa - me!

TEN.

O  
Di ferro

O  
BASSI  
Vi ferro

METROBIO

Follia son

MIRZ. e ANC.

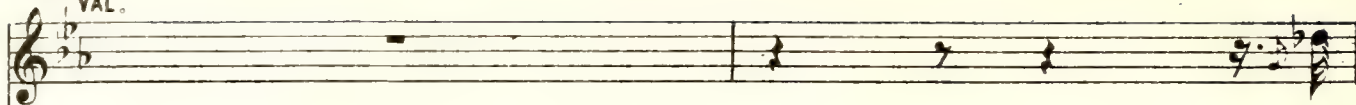
O strano e - ven - to!

muoia, muoia co - stei!

muoia, muoia co - stei! Tut - ti a mo -



VAL.



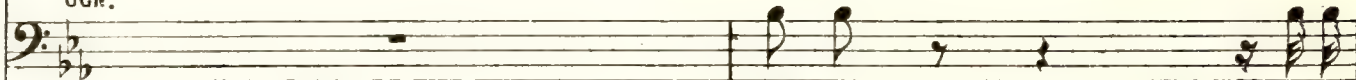
An -

EUT.



Al suo..... co -

OCN.



Dessa..... a di -

M



l'o - pre, follia gli ac - cen - ti, follia..... la

M.e A



Nun, i im - mor - ta - li, Nun, i im - mor - ta - li sien



- ri - re per te..... siam pronti... Per - do - na, o



V  
\_ cor sei me - - - -

E  
\_ spetto lie - ta mor - rò,

O  
- fen - der - lo qui ven - ne!

M  
trama che a voi..... sve - lò.

M.e.A  
gra - zie a voi, sien gra - - - - zie a

Ma pria..... di

Spar - ta - co l'ingiu - ria a - tro - ce...

294

V  
- co - an - cor, an - -

E  
lie - ta mor - ròl

O

M

M.e.A.  
voi sien gra - zie

fer - ro muo - ia co - stei che con - tro al

Piano accompaniment featuring triplets and sixteenth notes.



## GRANDIOSO

V  
cor

E  
*f*  
Mor - rò!

O  
*f*  
Nel - l'i - ra

M  
*f*  
Fol - lia - son

M.e.A  
a voi

du - ce la man, la man ci ar - mò! Noi

Costei la man, la man ci ar - mò! Noi

*ff*

*f*

GRANDIOSO

Dov'è, fra\_tel\_li, l'e-ro-i-co ar-  
 cie-ca che in sen-mi av\_vam-pa-la  
 l'o-pre, fol-lia-gli ac\_cen-ti, fol-  
 tut-ti, tut-ti a mo-  
 tut-ti, tut-ti a mo-  
 - dir? dov'è?!  
 man, la man sul\_l'el-sa fre-nar non  
 - lia, fol-lia la tra-ma che a vo-i sve-  
 - ri-re, a mo-ri-re s'iam pron-ti per  
 - ri-re, a mo-ri-re s'iam pron-ti per

VAL. *pp*

Pel tuo de-sti - - no

EUT. *pp*

Ei non tra-di - - sce sol

S

Co-me si pu-gna vi appre-si o -

M

- so !

- lò !

MIR. e ANC. *pp* I!

O-gnan la fron - - te di

te !

tel.

*dolce*

*ppp*



V più non pa-ven - to... Tu sei pos-  
 E i - o son re - a... Ei pro - de, ei  
 S - gno - ra, co - me si muo - ja  
 M.e.A. - nan - zi al du - ce, co - me al co -  
 Muo - ia, muo - ia co - stei...

Contro al du - ce ci ar - mò...

V - sen - te, tu se - i, tu se - i su-  
 E gran - de, io vi - le e in - fa-me!  
 S vi appren - de - rò, vi ap-pren - de-  
 M.e.A. - spet - to di un Dio, ple - gò!  
 A mo - ri - re per  
 A mo - ri - re per te - riam

V *ff* *co* *ff*  
 - bli - - me; Spar - - ta -

E Solio son re - - a... in que - - sto

S - rò.... Sì!

OCN. *ff*  
 Nel - li - ra, nel -

MET. *ff*  
 Folli - a son l'o - - pre, son

M.e A *ff*  
 - nan - zial di - - ce di *ff*  
 la fron-te pie - go di - nan - zi - al  
 a mo-ri-resiam pron - - ti ma pri - a di  
 te siam pron - ti, ma pri-a di fer - - ro, di  
 pronti, ma pria di fer - - ro, di

*ff*



V  
- co, un Nu - me - dav - ver - tu

E  
pet - to - vi - bra - te - i - fer - ri - al

S  
- me - si - vin - ca - vi ap - pre - sio

O  
- l' i - ra - cie - cache in sen - mi av - vam - pa

M  
i o - pre, - fol - lia - gli ac - cen - ti, fol -

du - ce o - gnun la - fron - te,

fer - ro - muo - ia - co - stei, - che

fer - ro - muo - ia - co - stei, - che



V se - - - i, e contro i Nu - mi pu-  
 E su - o ca - spet - to, al suo co - spet - to  
 S - gno - ra, o gno - ra, co - me si muo - ia viap-  
 O la man sul - l'el - sa, la man sul - l'el - sa fre-  
 M - li - a, fol - li - a la tra - ma, la tra - ma chea  
 ognun, come al co - spet - to di un Di - o,  
 con - tro al du - ce la man ci ar - mò,  
 contro al du - ce la man la

*Opp.*

V  
- gnar, pu - gnar chi può?

E  
*Op.*  
lie - ta mor - rò!

S  
- pren - - de - rò!

N  
- nar non so!

M  
voi sve - - lò! Fol - lia son

M.e A  
di un Dio, pie - gò! come al co - spet - - -  
la man ci ar - mò! Per - do - - na, o  
*ff*  
man, la man ci ar - mò! Per - do - - na, o  
*p*  
*f*  
*pp*

V *pp*  
Chi?

F Al suo co - spet - to lieta mor - rò,

S come si muoia

O la man sul - l'elsa frenar non so, fre -

M l'opre, fol - lia la trama che a

M.e A - to di un Dio pie - go, pie - go di un

Spar - taco, l'in - giu - ria a - troce! Per -

Spar - taco, l'in - giu - ria a - troce! Per -

*f* *p* *pp*



V  
pugnar chi può?

E  
lie - ta mor - rò!

S  
viappren - de - rò!

O  
- nar non so!

M  
voi sve - lò!

M. e A.  
Dio, ple - gò!

- don, Per - don!  
(I gladiatori si prostrano a Spartaco, che domina, eroicamente, la scena)

- don, Per - don!

*poco allargando*

*ppp*

SPAR.

Eh - ben, ——— tut - to si obbli - il A Ro - ma!

OCNOM.

METR.

(La scena s'è andata illuminando alla luce del giorno. Sorge il sole)

A

A

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

0 Ro - ma! A

M Ro - ma! A

CORO

Del - le vit - to - rie il Di - o,

Del - le vit - to - rie il Di - o,

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

VALERIA

Ahi -

EUTIB.

Pie -

SPAR.

Par -



Ro - - ma! Il sol che spun - - ta



Ro - - ma! Il sol che spun - - ta

MIRZA ED ANC.

con



Spar - - ta.co,è con te, con te,



Spar - - ta.co,è con te, con te,





V  
- mè !

E  
- tà !

S  
- tiam !

O  
fia so - le ai po - poli di li-ber-tà !

M  
fia so - le ai po - poli di li-ber-tà !

M  
ed  
A  
te !

il Dio con te !

il Dio con te !

*ff*

V

E

S

T

B

C

(Esaltazione generale - Spartaco, acclamato e portato dai gladiatori si allontana - Ocnomaro conduce seco Eutibide - Valeria e le ancelle rimangono sul terrazzo, in atteggiamento di preghiera.)





## ATTO QUARTO

## QUADRO PRIMO

## INTRODUZIONE. SCENA I.

VALERIA E MIRZA

Una stanza nella villa di Valeria.

GRAVE (♩ = 30)

*f* *p* *fp* *f* *fp*

*dim.* *dolceiss.*

*dim.* *p* *p* *p* *p*

*p*

*mezza voce*  
Tromba.

Viola

(Si alza il sipario)

*Facilitato.*

VAL.

Udisti, o

*pp*

*a piacere*

TEMPO

V Mir - za?... Al - tro non resta a noi che pian - gere e pre -

*ppp* *do!ciss. con molto sentimento*  
*stacc. p*

V - gar, pre - gar! Di ri - ve - derlo ogni speranza e - gli ci

V to - glie...

MIRZA

O mio sventu - ra - to fra - teli. Troppo eri

*animando un poco*



M

gran-de, e ge-ne-ro - so, pro - del...

*rimett. il tempo*

M

Sull'acer - bo tuo fa - to - - - - e - ter - na -

*f*

*f* *p*

M

- men - te io piange - rò, e - ter - na - men - - - - te!

(Esce piangendo)

*pp* *ppp* *rall.*

*8<sup>a</sup> alta a piacere*

(♩ = 412)  
ALL.<sup>o</sup> GIUSTO.

VAL.

Del mio duol di spera - to egli pietà non  
m. s. colla parte

col canto

ebbel!

tempo

ALL.<sup>o</sup> VIVO

ALL.<sup>o</sup> VIVO

*p*

O - gni preghie - ra, ogni con - si - glio di - sde - gnò Di a -



V *- mar - mi ces - sa - to a - vrebbe?.. o*

V *forse,..... forse ma - i non mi a - mò,..... non mi a -*

V *- mò!..... Che par - lo? O me in - sen -*

V *- sa - ta! Ei d'accu - sar - mi, d'accu - sar - mi drit - to a -*



- vrebbe... Là... sul cam - po di guer - ra avrei do ..

- vu - to se - guir - - lo..... star - - gli a

lato..... di - vi - de - re con lui glo - ria e pe - ri - gli. Oh!

*(alzandosi)*

*p* *colla parte*

*MODERATO*

s'io po - tes - si!... Forse.... in tempo an - cor... Ma

*MODERATO*

*trem.*

*pp*

*tempo moderato**tempo moderato**più mosso stringendo**All.<sup>o</sup> giusto e risoluto*

(volgendosi)



(In abito guerriero sulla soglia)

EUT.

Io!

*All.<sup>o</sup> giusto e risoluto*

(scoprendo il capo)





E donna; *Opp* non mi rav - vi - si tu? *tempo*

ALLEGRO MOD.<sup>to</sup> (♩ = 100) *colla parte*

E Nel - le tue soglie a Spar - tacco fu scu - do il pet - to *colla parte*

VAL. Eu - ti - bide!.. e tu vie - ni?

mi - o. Dal

*a tempo* *p*

E cam - po... o - ve dai nostri l'ultima lot - ta si com - batte... Spar - ta co mor -



VAL.

(con gioia)

319

Io potrei dun - que sal - var - - lo? Ah

- rà..... se tu nol sal - - vil

par - - la,... ah! par - la!...

(con voce commossa)

Sì... tu so - la il

puo - i.... Dall'orde ro - ma - ne sconfit - ti, accer -

*marcato*

E

- chia - ti, In ri - va al Bran - da - no gl'in - sor - ti han le

E

ten - - de... Ma i var - chi del fiu - me non so - no guar -

E

- da - - ti..., Dis cam - po un cam - mi - no pel duce an - cor v'è. Sei

VAL.

(con esaltazione)

E

I Nu - mi pie - to - - si, i

pron - ta a se - guir - - mi, sei pron - ta?



V Nu - mi, t'addus - se - ro a me! Abbrac - ciami!

EUT. (ritra -

T'ar -

V (confusa) a piacere a tempo

L'am-plexso mi ne - ghi? Per -

- endosi con orrore)

E opp. re - sta!

colla parte a tempo

V - chè si crucciata sei me - co!

E (guardandola torvamente)

Per - chè? Per - chè?



AND.<sup>te</sup> APPASSIONATO (♩-48)

EUT. (singhiozzando)

Spartaco ho a - ma - to... sì... l'amo arco ra.... benchè spre -

AND.<sup>te</sup> APPASSIONATO (♩-48)

*pp* *stacc.* *sf* *p*

- gia - ta... benchè avvi - li - ta... Dimor - te in - fame non vuò... ch'ei

*sf* *p* *sf* *p*

muora, del suo suppli - zio fremo, fre - - mo al pensier... Se a luitu ac.

*ppp* *dolce espress.*

*dolce espress.* *p*

- corri... se tu lo pre - ghi... di trarsi in sai - vo non fi - a... ch'ei

E

ne\_ghi\_Ei vi - ve so - lo del - la tua vi - ta.... il suo do -

VAL.

*a piacere*

Il tuo do -

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

E

- sti - no, - il suo desti - nostaintae pe - ter!

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

*p*

V

- lo\_re, don - na, io com - pren - do..... Tu sei su -

E

<sup>3</sup>

Se tu lo pre\_ghi non fia ch'ei ne\_ghi...



V *bli - me, tu sei di - vi - na Non ab - bor -*

E *O Spar - tacol!*



V *- rir - mi la man ti sten - do e ge - nu -*

E *Del suo sup - pli - zio fremo al pensier!*



V *- fles - sa cado al tuo piè, al tuo piè! Non ma - le - dir - mi, ahl*

E *Ei vi - ve*





V no, la man - ti - sten - do, la man -

E so - lo del - la tua vi - ta... se a lui tu accorri, se tu lo

V (con trasporto) Non abborrirmi... Tu... sei su -

E pre - ghi, di trarsi in salvo non fiach'ei nieghi, no! Ei vi - ve

V - bli - me, tu sei di - vi - na... non ab - bor -

E so - lo del - la tua vi - ta....

V *rir - mi... la man, la man ti sten - do.*  
 E *a piacere*  
 il suo de -

*cres.*  
 colla parte

V *tempo*  
 e ge - nu - fles - sa cado al tuo piè! non ab - borrir - mi, ah

E *sti - no sta in tuo... po - ter! Il suo de -*

*ppp*

*ppp*

V *no, cado al tuo piè, al tuo piè!*  
 E *sti - no sta in tuo po - ter, sì! Sorgi!*  
*raill. molto* *MODERATO*

*pp* *pp*



E Par-tia-mo... se tar - - - di, ei muo-re! Sal - va-lo,

*p* *f*

VAL. *poco più*

0 ge - ne - -

E sal - va-lo! tut - to per - do - - no!

*poco più* *f*

V - ro - - sa!

E Pri - ma... u - na gra - zia do - man - do a

*pp*



E te. Par-la; il mio san-gue chie-di...

*presto*

V io tel do - no... so-vra - na ed ar-bi-tra tu sei di

*col canto*

V *ALLEGRO* mel... So-vra - - - na! *Poco meno* (♩ = 88)

*ALLEGRO* *f* *p* *stacc.*

EUT. *con molto sentimento*

Quan - do fe-li - ce e li - be - ra del - l'a - mor suo vi -

*pp*

E - vra - - i, a lui ta - lor ram - men - ta-mi,

VAL.

Sovrana ed ar - bitra...

E di - gli quant'io l'a - ma - - i... Di - gli che l'ho sal -

V tu sei di me?

E - va - to..... che a te l'ho ri - do - na - to.... Insiem la

*ten. a tempo*

*colla parte a tempo*

mi - a me - mo - ria be - ne - di - re - te al - lor, la mia memoria, benedi -

*VAL. (abbracciandola)*

Pian - gi, di - sfo - ga, o mi - se - ra, il

re - te al - lor...

tu - o sn - bli - me af - fan - no... Do - po le a - ma - re



V *la - cri - me i lie - ti di ver - ran - - no...*

*cres.*

V *Pian - - gi; di - sfo - ga: o mi - - se - - ra, il*

EUT.

*f* A *lui ta - lor ram - - men - - ta - mi,*

*animando*

V *tu - - o su - bli - - me af - fan - - no !*

E *di - - gli quant' i - o l' a - ma - - i !*

*animando*

V Spar - ta-co! è l'astro d'a - mor, d'a -

E Spar - ta-co! è l'astro d'a - mor, d'a -

*Opp. 3*

*AND.<sup>te</sup> MAESTOSO*

V - mor! (partono abbracciate)

E - mor!

*ff*

*AND.<sup>te</sup> MAESTOSO*

*Allegro vivo*

P



# QUADRO SECONDO

333

## EPISODIO ORCHESTRALE. SCENA III.<sup>a</sup> E CORO.

Luogo dirupato in vicinanza del Brandano. Al disopra del dirupo, un vasto campo saliente, sparso di promontorii. Sul gioghi, stanno erette parecchie croci. La scena viene ad essere divisa in due compartimenti. Al disotto del campo, i dirupi formano una specie di grotta, in parte mascherata da arbusti e da ellere cadenti. Al sinistro lato vedesi un tratto del fiume.

(♩ = 58)

*AND.<sup>te</sup> MAESTOSO*

*f marcato*

(Trombe in lontananza)

II.<sup>o</sup> Viol.

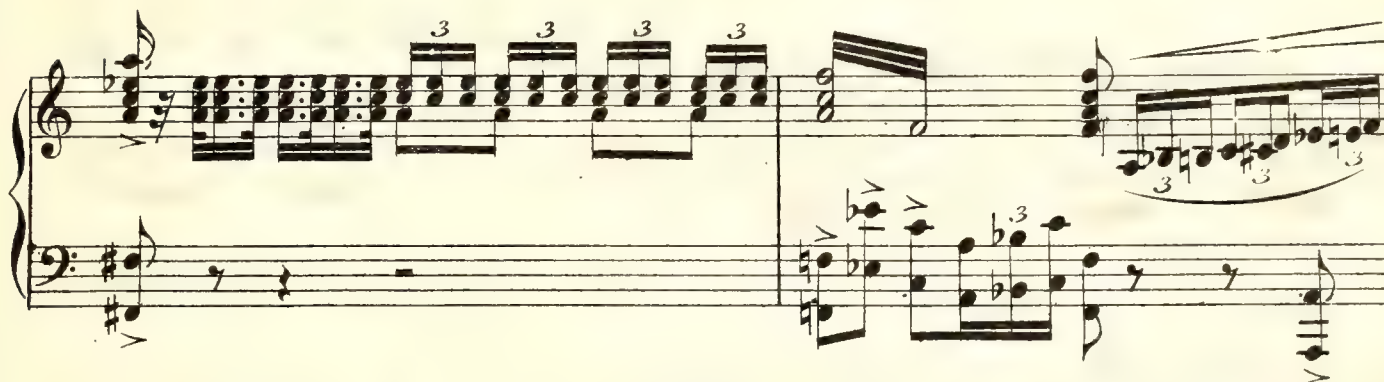
*p*

*f*

The musical score is written for piano and includes parts for the second violin. The tempo is marked 'AND.<sup>te</sup> MAESTOSO' with a quarter note equal to 58 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a piano introduction in a forte, marked character, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a triplet of eighth notes. The second violin part enters with a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piano section is marked 'p' and features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a triplet of eighth notes. The score concludes with a forte section featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a triplet of eighth notes.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *secca* (staccato) instruction. The second system continues with a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff and a *staccatissimo* instruction. The third system features a *cres.* (crescendo) marking. The fourth and fifth systems show complex rhythmic patterns, including triplets and staccato markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.





*stringendo con forza*

*marcato assai* *tr* *allarg.*

*stringendo* *tr* *pp* *ppp*

(Spartaco ferito, sorretto da Ocnomaro, lentamente si avvanza a passi interrotti)

*AND.<sup>te</sup> CANTABILE* (♩ = 54)

*dolciss. e con molto sentimento*

*p*

*stacc.*

*p*



OCN. REC.<sup>vo</sup>

Qui... lontan dalla mi - schia po - sa, o fra -

REC.<sup>vo</sup> Archi

pp

0 (Lo adagia sopra un sasso)

- tel - lo! Dalla tua fe -

Corno inglese

1.<sup>o</sup> tempo.

SPAR.

0

- ri - ta il sangue ioterge - rò.... Fugge la vita dal mio petto squarciato.... Atua sal -

*largo*

(Si assopisce)

S

- vezza, Ocnoma - rò, prov - vedi... Io manco... io mo - rò!

*p*

*ecc. canto*

*ANDANTE*

*pp*

OCN.

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

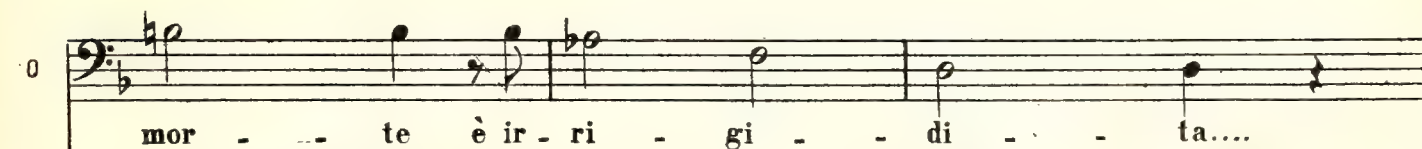
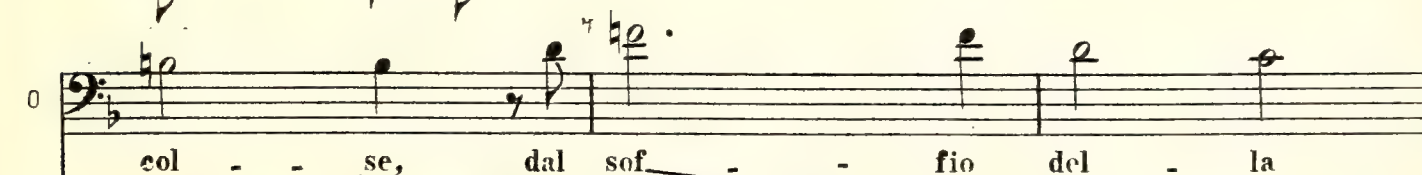
Nu - mi! che far deg - g'i - o?

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

0

Spar - tacco.... a - mi - co.... Ei più non







0 *REC<sup>vo</sup>* *Tut - to è fi -*

*squillanti* *3* *3* *REC<sup>vo</sup>*

*m.s.* *Tam-tam*

0 *tempo* *- ni - to!* *Ad - di - o, a - dio, per*

*tempo*

0 *sem - pre ad - di - o!...*

0 *0 glo - ri - o - so du - ce... Raggio d'e - ter - na*

*p* *p* *p*

ANDANTE

lu - ce, rag - gio d'e - ter - na lu - ce all'av - venir sa -



allegro

- rà!.. Di morir coi fra -



- tel - li ane - lo an -

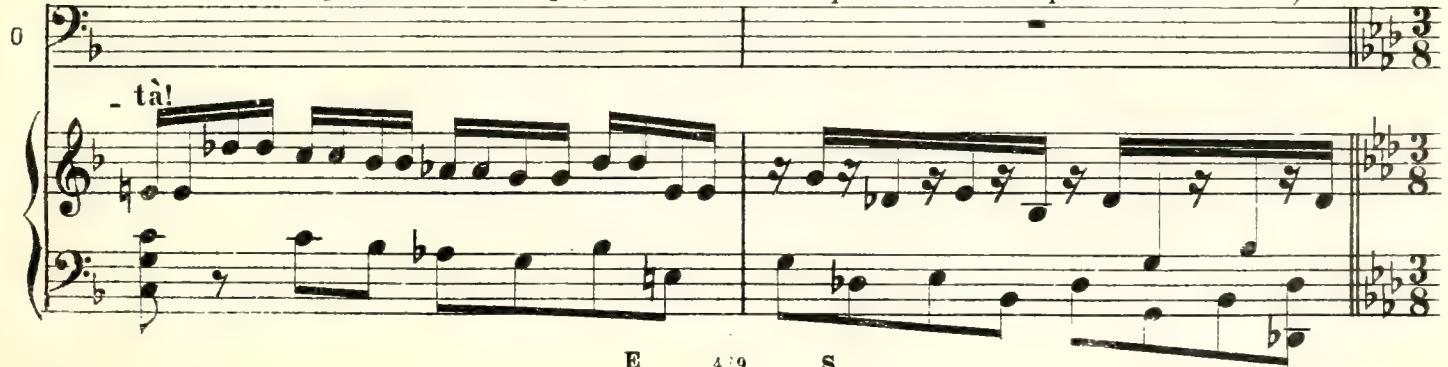


- ch'i - o... Vi - va la li - ber -



(Colla daga sguainata sale sul dirupo, attraversando il campo sovrastante scompare dietro le croci)

- tà!





CORO INTERNO

Ten.

SOLDATI ROMANI

1.<sup>a</sup> FAZIONE

Bassi.

La cer - - chia strin - ge - - -

ALL.<sup>o</sup> MOLTO (♩-69) >

(Strumenti sul palco)

- te fe - ri - - te! ucci - de - - tel Ster -

La

- mi - - nio a - gli schia - - vil... Nes - su - -

cer - - chia strin - ge - - - te fe - ri - -



- na pie - tà! No! Ster - minio a - gli  
 - te! ucci - de - - te! Ster - minio a - gli

Ten.  
 II<sup>a</sup> FAZIONE  
 Bassi.  
 Tra - vol - - to in un  
 Tra - vol - - to in un

*f*

schiavil nes - suna pie - tà! La  
 schiavil nes - suna pie - tà! La

ma - - re di san - - gue ro - ma - -  
 ma - - re di san - - gue ro - ma - -

*>*

cerchia strin - ge - te, fe - rite! uc - ci - de - tel ster - mi -

- no col fer - - ro al - la ma - no lo schiavo mor - rà,

- nio a - gli schia - - vi nes - su - na pie - tà,

mor - rà, mor - rà,

mor - rà, mor - rà,

*f*



nes - su - na pie - tà,

nes - su - na pie - tà,

Col fer-ro al-la ma - no lo schia - vo mor -

Col fer-ro al-la ma - no lo schia - vo, lo schia - vo mor -

nes - su - na pie - tà! La

nes - su - na pie - tà! La

- rà, lo schiavo mor - rà! Tra -

- rà, lo schiavo mor - rà! Tra -



(allontanandosi)



# SCENA IV. E V. DUETTO

347

VALERIA, SPARTACO

## FINALE ULTIMO

(Valeria che sarà discesa da una navicella)

MODERATO

REC.<sup>vo</sup>  
VAL.

REC.<sup>vo</sup>

Qui at - ten - de - rò....

Sul cam - po della

REC.<sup>vo</sup>

*allegro*

REC.<sup>vo</sup>

pugnaquel - l'ero - ica fan - ciulla

con quale ar - do - re si lanciò!.....

ANDAN.<sup>no</sup>

V (colpita)  
Qual gemito?

SPAR (risentendosi)  
Va - le - ria mi - a...

ANDAN.<sup>no</sup>  
pp

S quasi a piacere  
L'ul ti mo mio so - spi - ro almen po -

pp

andante poco mosso

VAL. (osservando)

S - tesse giungere a te, a te! trem. Un guerrier. m. s. che

f

andante poco mosso

V (accostandosi)  
mi - ro? SPAR... moren - te forse... Quella

O atro - ce spa - si mo!

m. s.

m. s.

m. s.



(Si curva sopra Spartaco e lo riconosce)

*all.<sup>o</sup> deciso*

V  
vo - ce... Numi! è ben

*all.<sup>o</sup> deciso*

*sf*

V  
dessol... dessol... Spar - - - taco.... Ah!

*f*

(Sollevandosi e guardando fissamente Valeria)

V  
Non mi ravvisi tu?

SPAR. *ANDANTINO* (♩-54)

Lar - - - va ce - le - - ste,..

*ANDANTINO* (♩-54)

S  
par - la - mi an - cor..... par - lami, par - lami an -

*dolciss.*

VAL.  
Te - - -

S  
- cor..... Lar - - - va ce - le - ste par lami an -

*espress. molto*

V  
- co son i - - - o... tu sei con me.....

S  
- cor, an - cor... Sor -

V Spar - tacco...

S - reg - gi - mi... Qual

S ful - ge al guar - do mi - o lu - ce di ..

*espress.*

S - vi - na! Te - co son

VAL: (Stringendo fra le braccia il capo di Spartaco)

V SPAR .

i - o... Va - le - ria!.. E an - cor mi è da - to... ve -



VAL.

Per non la - sciar - ti, per

- der - ti, a - ver - ti a la - to, ve - der - ti, a -

*f*

non la - sciar - ti più!...

- ver - ti a la - to!...

*decres. sino al ppp* *slargando*

(Trasalendo ai primi squilli)

Che av -

(Squilli in lontananza)

*a tempo* *f*

S  
- vien ? Lonta - no echeg - gia - no

*pp*

S  
cu - pe, si - ni - stre vo - ci...  
Ten.  
A mor - - te! a mor - - te i  
Bassi.  
A mor - - te! a mor - - te i

*p*

S  
Fuggiam! Fug -

bar - ba - ri! si ap - pen - dano al - - le cro - ci!...  
bar - ba - ri! si ap - pen - dano al - - le cro - ci!...

*poco più*




S  
- giamo! In - volami a quegli oltraggi, in -  
A mor - - te!  
A mor - - te!


VAL.  
Vie-ni!


S  
- volami!

CORO GLADIATORI  
Im - pa - vidi, se re - ni, da e - roi, da eroi saprem mo -  
Im - pa - vidi, se re - ni, da e - roi, da eroi saprem mo -



v 
 Fa co - re, fa co - re, a me sor -  
 - rir!  
 - rir!

v 
 - reg-gi-ti io ti aprirò il cam - mi - no!  
 SPAR. (vacillando)  
 E va - no, è

s 
 va - no: il mio de - sti - no qui si do-vea com -

(cade fra le braccia di Valeria)

S

- pir, — si do-vea com - pir...

*f*

*ppp*

*dolce*

*lento*

(morendo)

S

Va - le - ria... Ad - di - o... ram -

*p*

(Sospinti dai soldati romani, Ocnomaro, Eutibide, e i gladiatori si portano verso il fondo della scena - Si vedono in lontananza elevarsi le fiamme dei roghi.)

ANDANTINO ♩ = 56

S

- men - ta - ti... La li - ber - tà non muo - re... sic -

*ppp*



S  
 - come il no - - - stro a - - mo - re pura e im - mor -

*stent.* (spira nelle braccia di Valeria) *Ad.* \*  
 - tal vi - vrà, vi - vrà!..... *ALL.<sup>o</sup> VAL.* Spar - ta - co... a -

*ALLEGRO*

V  
 - scol - - ta!... Spar - ta - co!... Nu - - mi... pie -

V  
 - tà!... pie - - tà!...



GLADIATORI.

Ah!

Glo - - - ria im - mor - - ta - - - le a

Glo - - - ria im - - mor - ta - - - le a

*ff*

in alto, con gli occhi impletrati.)

Spar - - - ta - co!

Spar - - - ta - co!

Vi - - - va la li - - - ber - - -

Vi - - - va la li - - - ber - - -

VAL.

Deh! Nu - mi -

- tà! Vi - - - va,

- tà! Vi - - - va,

*SOENATI*

Più mai dal - la rea pol - - - ve-re

Più mai dal - la rea pol - - - ve-re

Pie-tà!... Pie - tà!...

vi - - va la li - - ber - - - tà!...

vi - - va la li - - ber - - - tà!...

l'i - - dra non sor - - ge - - rà!

l'i - - dra non sor - - ge - - rà!

*fff*



(Cade tramortita sul corpo di Spartaco.)

(Nell'atto che i soldati spingono i Gladiatori nelle fiamme, cade la tela.)

**ALLEGRO**













